

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко»

Принята на
педагогическом совете МАДОУ
«Верх-Чебулинский детский сад
«Солнышко»
Протокол № 1
от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ
«Верх-Чебулинский детский сад
«Солнышко»
_____ И.Н.Исакова
Приказ № 73 от 30.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения
«Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко»
на 2024 – 2025 учебный год.

Составитель:
Чеботова Диана Юрьевна,
музыкальный руководитель.

пгт. Верх-Чебула, 2024г.

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	6
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики. в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	9
1.2	Планируемые результаты освоения ФОП ДО	15
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	17
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	30
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	49
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	53
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	62
2.5	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	64
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации программы	67
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС	69
3.3	Материально-техническое обеспечение Программы	72
3.4	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	74
3.5	Кадровые условия реализации Программы	86
3.6	Режим и распорядок дня в дошкольных группах	89
3.7	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	93
3.8	Календарный план воспитательской работы	96
IV.	Дополнительный раздел Программы	
4.1	Краткая презентация Программы	97
	Приложение 1	98
	Приложение 2	111
	Приложение 3	131
	Приложение 4	139

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко» (далее Программа) разработана во исполнение Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с требованиями Федеральной программы дошкольного образования (далее – ФОП ДО), разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 28.11.2022, № 71847).

Программа разработана также с учетом нормативных документов и методических материалов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.09.2022 №371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября.2022 г. № 955;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (с изменениями, на основе приказа Министерства просвещения РФ ФОП ДО01.12.2022 № 1048);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению

традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809;

- Методические рекомендации для дошкольных образовательных организаций по реализации Федеральной образовательной программы (Письмо Минпросвещения России от 03.03.2023 № 03-350 «О направлении методических рекомендаций»);
- Рекомендациями по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования (Письмо Минпросвещения России от 13.02.2023 № ТВ-413/03 «О направлении рекомендаций»);
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко».

Рабочая программа предназначена для реализации музыкального воспитания общеразвивающей направленности дошкольного возраста, в соответствии с Уставом МАДОУ «Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко». Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском, срок реализации – 1 год.

Образовательная программа определяет базовые объем и содержание дошкольного образования, осваиваемые воспитанниками образовательного учреждения, и планируемые результаты освоения образовательной программы.

Образовательная программа содержит целевой, содержательный и организационный разделы.

Целевой раздел Рабочей программы включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы в раннем и дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения рабочей программы, подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов. Пояснительная записка раскрывает цели и задачи реализации Рабочей программы; принципы и подходы к формированию Рабочей программы; значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

Содержательный раздел Рабочей программы включает задачи и содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для всех возрастных групп обучающихся. В нем представлены описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы; особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы; взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. В содержательный раздел Рабочей программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-

педагогических и кадровых условий реализации Программы; организации развивающей предметно-пространственной среды (далее - РППС) в дошкольной образовательной организации; материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Раздел включает примерный перечень музыкальных произведений, для использования в образовательной работе в разных возрастных группах.

В разделе представлена организация образовательного процесса по музыкальному развитию детей.

В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми.

Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации образовательной программы дошкольного образования (далее – ОП ДО), определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания, программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников, на основании Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028.

Рабочая программа музыкального руководителя построена на основе образовательной программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко», парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург) и парциальной авторской программы «Музыкальные шедевры» О. Радыновой (2000), (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой ДО и ФГОС ДО, особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей воспитанников и запросов родителей (законных представителей).

1.1.1 Цели и задачи реализации Рабочей программы

Цели и задачи деятельности МАДОУ «Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко» (далее МАДОУ) по реализации Рабочей программы определены на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО.

Цели ФГОС ДО:

Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Основные задачи:

1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
3. Развивать исполнительские и творческие способности.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

Интеграция задач с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие

1. Формировать представления о музыкальном искусстве.
2. Формировать позитивные установки к различным видам творчества.
3. Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности.
4. Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства.
5. Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.

Познавательное развитие

1. Формировать целостную картину мира средствами музыки.
2. Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе.
3. Формировать знания об отечественных традициях и праздниках.
4. Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности.
5. Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.

Речевое развитие

1. Обогащать словарь музыкальными терминами.
2. Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.

3. Развивать звуковую и интонационную культуру речи.

Художественно-эстетическое развитие

1. Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах.

2. Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру.

3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.

4. Развивать самостоятельную творческую деятельность.

5. Развивать детское музыкальное творчество.

Физическое развитие

1. Формировать опыт в двигательной деятельности.

2. Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

3. Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).

4. Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук.

5. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

- В соответствии с п. 1.4. ФГОС и п.14.3 ФОП ДО принципами формирования Программы являются:
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение музыкальной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в музыкальном воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников³ (далее вместе - взрослые);
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в процессе музыкальной деятельности;
- возрастная адекватность музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

ФГОС дошкольного образования продолжает линию деятельностного, индивидуального, дифференцированного и других подходов, направленных на повышение результативности и качества дошкольного образования.

Подходами к формированию программы являются:

- **Деятельностный подход** осуществляется в процессе организации различных видов музыкальной деятельности: пение, слушание музыки музыкально – ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.
- **Личностно-ориентированный подход** – это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса обучения, т.е. опора на опыт ребенка, субъектно-субъектные отношения. Реализуется в любых видах музыкальной деятельности детей (НОД, совместная деятельность в режимных моментах, при проведении режимных процессов).
- **Индивидуальный подход** – это учет индивидуальных музыкальных особенностей детей в образовательном процессе.
- **Дифференцированный подход** – в образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям музыкального развития, по интересам, по выбору.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной

группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются в привосприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают

несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки,

отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.
2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре¹ — си¹. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре¹ — си¹, хотя у отдельных детей хорошо звучит до².

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.2 Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

1.2.1. Планируемые результаты освоения Рабочей программы в каждой возрастной группе, конкретизирующие требования ФГОС к целевым ориентирам по ФОП

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной,

театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.3 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составить на основе полученных данных индивидуальный образовательный маршрут освоения образовательной Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности (п.16 ФОП ДО).

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики (п. 3.2.3 ФГОС ДО). Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обучающихся обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: на начальном этапе освоения ребенком Программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. На завершающем этапе освоения Программы его возрастной группой (финальная диагностика). Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится

педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог использует специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Формой фиксации результатов наблюдения является **диагностические карты наблюдений индивидуального развития детей группы**, разработанные педагогическим коллективом МАДОУ «Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко». Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения дополняются беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое. Анализ продуктов детской деятельности осуществляется на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных. Для детей с низким уровнем индивидуального развития составляется *индивидуальный образовательный маршрут* (далее – ИОМ) по освоению Программы.

Форма и процедура педагогической диагностики (мониторинга)

Педагогическая диагностика проводится музыкальным руководителем для всех возрастных групп МАДОУ «Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко». На заседании педсовета музыкальный руководитель представляет данные о каждом ребёнке по освоению музыкально-ритмических движений, певческих навыков, навыков слушания музыки и проявлению отзывчивости на музыку, полученные с

использованием малоформализованных методик, преимущественно в процессе наблюдений на занятиях и в самостоятельной деятельности.

В процессе обсуждения представленных данных педагоги делают вывод о соответствии совокупности мониторинговых индикаторов одному из уровней достижения планируемых результатов (высокому, среднему, низкому). Степень соответствия выражается в определенном количестве баллов. Разброс баллов по уровням позволяет педагогам отразить степень выраженности и устойчивости мониторинговых индикаторов, характеризующих динамику формирования целевых ориентиров.

В начале учебного года по результатам мониторинга определяется зона образовательных потребностей каждого воспитанника: высокому уровню соответствует зона повышенных образовательных потребностей, среднему уровню – зона базовых образовательных потребностей, низкому – зона риска. Соответственно осуществляется планирование образовательного процесса на основе интегрирования образовательных областей с учетом его индивидуализации.

В конце учебного года делаются выводы о степени удовлетворения образовательных потребностей детей и о достижении положительной динамики самих образовательных потребностей.

Карты диагностики музыкального развития воспитанников.

Приложение 1

Часть формируемая участниками образовательных отношений

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Программы, предполагает углубленную работу:

Приоритетные направления развития	Программы, технологии, методики
Музыкальное развитие	<p>Парциальная Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». И.А.Новоскольцева и И.М.Каплунова – издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург»,2010.</p> <p>Парциальная авторская программа и методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова – М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с. (Музыка для дошкольников)</p>

Парциальная Программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети,

слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - комплексные занятия в детском саду, в котором дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством. Рецензент этой книги Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева, профессор, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства Российского государственного университета им. А. И. Герцена, заслуженный деятель искусств РФ, председатель Совета по детскому творчеству при Санкт-Петербургском отделении Союза художников. Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Основная задача программы «Ладушки» - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историкокультурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других

учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы «**Ладушки**» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

1-я младшая группа

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

2-я младшая группа

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.

4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма:

а) активно принимает участие в дидактических играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) играет на музыкальных инструментах.

2. Слушание музыки:

а) узнает знакомые произведения;

б) различает жанры.

3. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поет;

в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:

а) двигается ритмично;

б) чувствует начало и окончание музыки;

в) умеет проявлять фантазию;

г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

а) активно принимает участие в играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

У Слушание музыки:

а) различает жанры;

б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);

в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поет;

в) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;

- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Диагностика музыкальных способностей.

Приложение 2

Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова

Цель программы — формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Основные задачи программы:

1. накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей;
2. вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
3. развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.);
4. развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
5. побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
6. расширять знания детей о музыке;
7. вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
8. побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.

Диагностика по Радыновой О.П. (методический материал)

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

ЦЕЛЬ: Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

МЕТОД: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

ОЦЕНКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ: Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – *высокий уровень* (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – *средний уровень* (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – *низкий уровень* (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Ладовое чувство

1. ВНИМАНИЕ

3 - Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. ПРОСЬБА ПОВТОРИТЬ

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. НАЛИЧИЕ ЛЮБИМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность.

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. ВЫСКАЗЫВАНИЯ О МУЗЫКЕ С КОНТРАСТНЫМИ ЧАСТЯМИ

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 - Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 - Не различает форму музыкального произведения.

6. УЗНАВАНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ ПО ФРАГМЕНТУ

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 - Затрудняется с выполнением задания.

7. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОКОНЧАНИЯ МЕЛОДИИ

3 - Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 - Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОСТИ ИНТОНАЦИИ В ПЕНИИ У СЕБЯ И У ДРУГИХ

3 – Очень чувствителен к точности интонации.

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1. ПЕНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. ПЕНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. ПЕНИЕ МАЛОЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. ПЕНИЕ МАЛОЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ХОРОШО ЗНАКОМОЙ ПОПЕВКИ ИЗ 3 – 4 ЗВУКОВ НА МЕТАЛЛОФОНЕ

3 - Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. ПОДБОР ПО СЛУХУ МАЛОЗНАКОМОЙ ПОПЕВКИ

3 - Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоcontrastными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Диагностика музыкальных способностей.

Приложение 3

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность».

Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух до семи лет.

От 1,5 лет до 3 лет

Основные задачи:

1) приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;

- развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);

- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

- поддерживать стремление детей выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства;

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

5) театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

- развивать умение следить за действиями заводных игрушек,

сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

б) культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

- привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает

условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет

Основные задачи:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства; воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки;
- содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театрализованной деятельности;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки,

передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

5) театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;

- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

б) культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

- помогать детям организовать свободное время с интересом;

- создавать условия для активного и пассивного отдыха;

- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений;

- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности:

Приобщение к искусству.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные и фольклорные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.

3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет

Основные задачи:

1) **приобщение к искусству:**

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; развивать воображение, художественный вкус;

- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов

искусства;

- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

- развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека;

- познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности;

- формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой;

- формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр;

- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

5) театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

б) культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности;
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки,

сказки, загадки, песни, хороводы, заклички).

9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).

Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и

проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет

Основные задачи:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания;
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

2) музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

5) театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

б) культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства,

эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания;

4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.

5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать

мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей.

Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально- ритмическая, музыкально-игровая деятельность и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 лет до 7 лет

Основные задачи:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно- патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей о музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально- эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация

самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

5) театрализованная деятельность

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

6) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России,

- поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
 - формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
 - поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре

второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к

спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.

Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации

Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы определяются самостоятельно в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации Программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

Возраст	Виды детской деятельности
в раннем возрасте (1 год – 3 года)	• музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).
в дошкольном возрасте (3 года – 8 лет)	• музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы образования педагог может использовать следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Средства</i>
<i>Методы по источнику знаний</i>		
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации Программы.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят

		обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный	Предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение).	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель).	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение	Представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.
Эвристический (частично-поисковый)	Проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский	Включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково - исследовательской деятельности.

Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.
-----------------	---	--

Для решения задач воспитания и обучения широко применяется *метод проектов*. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации Программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Данные средства Программы, используются для развития следующих видов деятельности детей:

- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Музыкальная образовательная деятельность в ДОО включает:

- музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

Музыкальная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых музыкальных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

Варианты совместной деятельности

№.№	Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
1.	Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.
2.	Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.

№.№	Содержание самостоятельной деятельности детей
1.	Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
2.	Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).
3.	Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности).
4.	Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).

Организуя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе

проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации музыкальный руководитель создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Образовательная деятельность в режимных процессах

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами музыкального образования дошкольников.

Формы образовательной деятельности в режимные моменты

№№	Режимный момент	Содержание деятельности
1.	Приход детей в ДОУ, утренняя гимнастика:	- упражнения по освоению и формированию музыкально-ритмических движений; - разучивание потешек, стихов, песен; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, проблемных ситуаций по музыкальному развитию; - игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, подвижные и пр.); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
2.	Подготовка к завтраку, завтрак:	- музыкально-игровые ситуации; - ситуативные разговоры о музыке.
3.	Игры и детские виды деятельности:	- игровые обучающие ситуации в музыкальном уголке группы; - творческие образовательные ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

4.	Непосредственно образовательная деятельность:	- непосредственно музыкальная образовательная деятельность.
5.	Подготовка к прогулке, прогулка:	<ul style="list-style-type: none"> - игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; - разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); - сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности (на прогулке); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя (на прогулке и в помещении ДОУ); - подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); - музыкальное экспериментирование (на прогулке); - соревнования, развлечения, праздники, физкультурные и музыкальные минутки (на прогулке).
6.	Возвращение с прогулки, подготовка к обеду и обед:	<ul style="list-style-type: none"> - слушание детских музыкальных произведений; - музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.
7.	Подготовка ко сну, дневной сон:	- слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.
8.	Подъем после сна, водные процедуры, закаливающие мероприятия:	<ul style="list-style-type: none"> - гимнастика после сна под музыку; - музыкально-оздоровительные минутки.

9.	Игры, самостоятельная деятельность детей:	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное экспериментирование; - элементарное музицирование; - игровые музыкальные обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - музыкальные игровые ситуации, игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - слушание музыкальных произведений; - физкультурные и музыкальные тематические досуги, игры, развлечения, импровизации; - упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах.
10.	Подготовка к ужину, ужин:	<ul style="list-style-type: none"> - образовательные ситуации по музыкальному развитию; - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
11.	Игры, прогулка, уход детей домой:	<ul style="list-style-type: none"> - игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - музыкальные игровые обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - проблемные музыкальные ситуации; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - разучивание потешек, стихов, песен; - подвижные музыкальные игры и упражнения; - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

Культурные практики

Во вторую половину дня музыкальный руководитель может организовать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческая инициатива, инициатива целеполагания, познавательная инициатива, коммуникативная инициатива, игровая инициатива.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей

действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные произведения, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию

№№	Вид деятельности	Культурные практики
1.	Игровая деятельность	- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - музыкальные сенсорные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации.
2.	Продуктивная деятельность	- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3.	Коммуникативная деятельность	- беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4.	Познавательно-исследовательская деятельность	- музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.
	Физическая деятельность	- физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и развлечения.
5.	Художественно-эстетическая деятельность	- творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детские досуги; - музицирование.

Особенности проведения занятий

Согласно требованиям [СанПиН 1.2.3685-21](#) в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается:

- как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их;
- как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно.

Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может

проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее.

В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов.

Введение термина "занятие" не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. *Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.*

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются [СанПиН 1.2.3685-21](#).

Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

Организованная образовательная деятельность					
Базовый вид деятельности	Периодичность				
	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Музыка	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов					
Утренняя гимнастика (включая музыкально-ритмические движения)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

Индивидуальная работа по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей, развитию музыкально-ритмических движений	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей					
Игра	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в музыкальных центрах (уголках)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОУ может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

**Расписание организованной образовательной деятельности
МАДОУ «Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко». Музыкальная деятельность.**

Группы	ВТОРНИК	время	ЧЕТВЕРГ	время
1 младшая группа «Ягодки», не более 10 мин.	1. Музыка	9.05-9.15	1. Музыка	9.05-9.15
2 младшая группа «Фиксики» не более 15 мин	2. Музыка	9.30-9.45	2. Музыка	9.30-9.45
Средняя «Любознайки», не более 20 мин.	2. Музыка	9.30-9.45	2. Музыка	9.30-9.45
Старшая «Акварельки» не более 25 мин.	3. Музыка	16.00-16.20	3. Музыка	16.00-16.20
Подготовительная «Светлячки» не более 30 мин	3. Музыка	10.20 -10.50	3. Музыка	10.20 -10.50

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учитываются также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

В летний период организованную образовательную деятельность не проводят. Проводятся музыкально-дидактические и подвижные игры, спортивные праздники и досуги, музыкальные развлечения.

<i>Возрастная группа</i>	<i>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</i>			<i>Праздники и развлечения</i>					
				<i>Досуги</i>			<i>Утренники</i>		
				<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>	
<i>в неделю</i>	<i>в год</i>	<i>в месяц</i>	<i>в год</i>		<i>в год</i>				
Первая младшая группа	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3	
Вторая младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4	
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4	
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5	
Подготовительная группа	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5	

Учебный план

Реализация учебного плана предполагает обязательный учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся, спецификой и возможностями

образовательных областей.

При составлении учебного плана учитывалось соблюдение минимального количества организованной образовательной деятельности на изучение каждой образовательной области.

Объем учебной нагрузки определен в соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Организация образовательного процесса по музыкальному развитию детей заключается:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации в музыкальной деятельности в игровой форме;
- в возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие».

Осуществление музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы происходит в двух основных формах организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

В детском саду время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия дошкольника как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельное экспериментирование со звуками;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речедвигательные игры и ритмопластика;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- самостоятельное пение;
- самостоятельная игра на музыкальных инструментах
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в музыкальной

деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

2.5 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Цели, задачи и принципы взаимодействия с родителями

Цель взаимодействия
Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.
Задачи взаимодействия
<ol style="list-style-type: none"> 1. Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка. 2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей. 3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО. 4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры. 5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.
Принципы взаимодействия в соответствии с ФОП
<ol style="list-style-type: none"> 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка; 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье; 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей; 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношении к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач; 5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Направления взаимодействия

№	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	Диагностико-аналитическое	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.
2.	Просветительское	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержании и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети
3.	Консультационное	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских	Интернет; медиарепортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.

	деятельностях, образовательном процессе и др.	
--	---	--

План работы с родителями

<i>Месяц</i>	<i>Формы работы</i>
Сентябрь	1. Индивидуальные консультации по запросам родителей. 2. Родительское собрание «Влияние музыки на развитие детей»
Октябрь	1. Анкетирование родителей «Ваш ребенок в музыкальной деятельности на праздниках и занятиях». 2. Папка-передвижка «Подарите детям праздник»
Ноябрь	Оформление стендов «Мы играем и поем»
Декабрь	1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника. 2. Индивидуальные консультации по запросам родителей.
Январь	1. Консультация «Народные традиции в музыке» 2. Анкетирование «Воспитание у детей эмоционально-отзывчивого чувства к прекрасному»
Февраль	1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества. 2. Папка-передвижка «Звуки, которые нас окружают»
Март	1. Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта. 2. Индивидуальные консультации по запросу родителей.
Апрель	«День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.
Май	1. Ознакомление родителей с результатами мониторинга. 2. Оформление стенда «Музыка и дети» 3. Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к выпускному.

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

1. Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.

2. Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

3. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем.

4. Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.

5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).

7. Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, музыкальному

развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.

8. Обеспечение преемственности содержания и форм организации музыкального образования в ДОО и в начальной школе (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).

9. Совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.

10. Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей.

11. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.

12. Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.

13. Формирование и развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале в контексте ФГОС

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС МАДОУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория МАДОУ «Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко», групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей.

РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей.

Программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за МАДОУ право самостоятельного проектирования РППС.

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).
2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

№ №	Качество среды	Обеспечение в ДОО соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды
--------	----------------	---

1.	Содержательно-насыщенная	<p>Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь; Все это обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. <p>Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p>
2.	Трансформируемость	<p>Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.</p>
3.	Полифункциональность	<p>Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности. - наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов- заместителей в музыкальных играх).
4.	Вариативность	<p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.

5.	Доступность	Предусмотрено: - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	Безопасность	Предусмотрено: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования

3.3 Материально-техническое обеспечение Программы

В МАДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- Выполнение МАДОУ требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.368521:

Имеется необходимое оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной музыкальной деятельности обучающихся,

- оснащение РППС, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы;
- мебель, техническое оборудование, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты.

Информация о материально-техническом обеспечении

Перечень оборудования	
Музыкальный зал	Фортепиано.
Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию художественной деятельности.	Ноутбук. Музыкальный центр-1. Проектор, экран Детские музыкальные инструменты ударные, металлофоны, шумовой оркестр. Декорации, бутафория.
Праздники, утренники, развлечения, досуги.	Различные виды театров. Ширмы. Мольберт.
Интегрированные занятия по синтезу искусств.	Игрушки, атрибуты, наглядные пособия, стулья для детей.
Индивидуальная работа по развитию творческих способностей.	Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями.
Удовлетворение потребности детей в самовыражении.	Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.
Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: художественно-творческая	Более подробно –паспорт музыкального зала)

<p>деятельность детей. Музыкотерапия. Методические мероприятия с педагогами. Консультативная работа с родителями и воспитателями. Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения. Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей.</p>	
--	--

Программа оставляет за МАДОУ право самостоятельного подбора разновидности необходимых средств обучения, оборудования, материалов, исходя из особенностей реализации образовательной программы.

3.4 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для обеспечения реализации содержания Программы музыкальный руководитель использует следующие методические пособия:

Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность		
Радынова О. П	Музыкальные шедевры.	М.: ВЛАДОС, 2014
И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева	Программа по музыкальному воспитанию «Ладушки»	СП.: Композитор, 2003
Сауко Т., Буренина Л.	«Топ – хлоп, малыши!» – программа музыкально-ритмического развития детей 2-3 лет.	СПб: Детство-Пресс, 2014
Зарецкая Н.В.	Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста	М.: Айрис-пресс, 2014
Зарецкая Н.В.	Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста	М.: Айрис-пресс, 2014
Зарецкая Н.В.	Праздники и развлечения для детей младшего дошкольного возраста	М.: Айрис-пресс, 2014
Зарецкая Н.В.	Сценарии праздников для детского сада	М.: Айрис-пресс, 2014
Зацепина М.Б.	Музыкальное воспитание в детском саду	М.; Мозаика–Синтез, 2018
Зацепина М.Б.	Культурно-досуговая деятельность в детском саду	М.; Мозаика–Синтез, 2018
Зацепина М.Б. Антонова Т.В.	Народные праздники в детском саду	М.; Мозаика–Синтез, 2018
Зацепина М.Б. Антонова Т.В.	Праздники и развлечения в детском саду	М.; Мозаика–Синтез, 2018

Оснащение помещений

Вид помещения	Оснащение

Групповые комнаты	<p>Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Специальные книги, альбомы, картины, иллюстрации. Пособия для проведения танцевальных упражнений: султанчики, косички, флажки, цветы и др. Элементы костюмов и атрибутов для игр и развлечений: шапочки, накидки, маски и т.д. различные виды театров; Оборудование и материалы для самостоятельной музыкальной творческой деятельности. Детские музыкальные инструменты CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры. Музыкальный центр, телевизор.</p>
Раздевалочные комнаты	<p>Наглядно-информационный материал для родителей по музыкальному развитию дошкольников. Фотовыставки о прошедших музыкальных мероприятиях.</p>
Музыкальный зал	<p>Детские музыкальные инструменты. Музыкально-дидактические игры. Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Портреты известных композиторов, книги музыковедческого характера, доступные детям. Иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин. Библиотека методической литературы, сборники нот. Музыкальный инвентарь: флажки, ленты, султанчики и др. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и пр.. Фортепиано. Музыкальный центр, ноутбук, экран, видеопроектор. Флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры. Различные виды театров. Ширма для кукольного театра. Детские и взрослые костюмы. Мягкие игровые модули, игровые ширмы, мягкие маты. Полифункциональные предметы, пособия из природных материалов, которые обеспечивают свободный творческий выбор детей. Детские стулья.</p>

Методические пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арсеновская О.Н Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010. 2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981. 3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников.- М.: Издательство: Речь, 2009. 4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. 5. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000. 6. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008. 7. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015. 8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000. 9. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. 10. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. 11. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. - М.: Школьная Пресса, 2006.
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. 2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». - М., 1997. 3. Радынова О.П. Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. - М., 1999. 4. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). - М., 1999. 5. Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М.: 2010.
Пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021. 2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». – М.: Скрипторий, 2010. 3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 1. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения

	<ol style="list-style-type: none"> 2. для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения 4. для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 5. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. 6. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное 7. пособие. – М.: Планета музыки, 2019. 8. Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», 9. «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013. 10. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные 11. принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть I. - Томск: ТОИУМЦКИ, 2011.
<p>Музыкально-ритмическая деятельность</p>	<ol style="list-style-type: none"> 12. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. 13. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000. 14. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ; – М.: УЦ «Перспектива», 2012. 15. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015. 16. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010. 17. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005. 18. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – М.: «Речь», 2009.
<p>Музыкальные игры</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. 2. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014. 3. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008. 4. Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. - М.: Сфера, 2010. 5. Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2011. 6. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996.

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013. 8. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2016. 9. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: ТЦ «Сфера», 2009. 10. Тютюнникова. Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990. 2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007. 3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жасскон, 2013.
Музыкальное творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008. 2. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003. 3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.
Ранний возраст	<ol style="list-style-type: none"> 1. Казанцева Л. «Крошки-ладошки» с музыкальным приложением. - СПб, 2010. 2. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2001. 3. Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» - СПб.: ПАРИТЕТ, 2004. 4. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). – М.: Мозаика-синтез, 2001. 5. Каргушина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет). – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
Театрализованная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. 2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. 3. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2008. 4. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2004. 5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007. 6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2001. 7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000. 8. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: «АРКТИ», 2001.

	<p>10. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральные кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004.</p> <p>11. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.</p> <p>12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар - М.: ВЛАДОС, 2003.</p>
--	--

Примерный перечень музыкальных произведений

<p>От 1,5 до 2 лет</p>	<p>Слушание. "Лошадка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Курочки и цыплята", муз. Е. Тиличевой; "Вальс собачек", муз. А. Артоболевской; "Три подружки", муз. Д. Кабалевского; "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Марш", муз. С. Прокофьева; "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского; "Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок", муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; "Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс", муз. А. Гречанинова.</p> <p>Пение и подпевание. "Водичка", муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; "Колыбельная", муз. М. Красева, сл. М. Варной; "Машенька-Маша", рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невелытейн; "Воробей", рус. нар. мелодия; "Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока", муз. С. Железнова.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. "Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Барабан", муз. Г. Фрида; "Мишка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Догонялки", муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.</p> <p>Пляска. "Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; "Вот как пляшем", белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Солнышко сияет", сл. и муз. М. Варной.</p> <p>Образные упражнения. "Идет мишка", муз. В. Ребикова; "Скачет зайка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; "Лошадка", муз. Е. Тиличевой; "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко.</p> <p>Игры с пением. "Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар. мелодия.</p> <p>Инсценирование, рус. нар. сказок ("Репка", "Курочка Ряба"), песен ("Пастушок", муз. А. Филиппенко; "Петрушка и Бобик", муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей ("Петрушкины друзья", Т. Караманенко; "Зайка простудился", М. Буш; "Любочка и ее помощники", А. Колобова; "Игрушки", А. Барто). "Бабочки", обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: "Нудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличевой; "Праздник", "Музыкальные инструменты", муз. Г. Фрида.</p>
------------------------	--

<p>От 2 до 3 лет</p>	<p>Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погоуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.</p> <p>Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.</p> <p>Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.</p> <p>Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.</p>
-----------------------------	--

<p>От 3 до 4 лет</p>	<p>Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.</p> <p>Пение. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко"; муз. В. Карасевой, сл. Народные.</p> <p>Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p>
-----------------------------	---

	<p>Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p> <p>Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p>Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайнышка, выходи", муз. Е. Тиличеевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».</p> <p>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p>
От 4 до 5 лет	<p>Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».</p> <p>Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;</p>

	<p>«Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</p> <p>Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.</p> <p>Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <p>Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>
От 5 до 6 лет	<p>Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Пение.</p>

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайнышка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

	<p>Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".</p> <p>Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".</p> <p>Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.</p>
<p>От 6 до 7 лет</p>	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.</p> <p>Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина. Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш»,</p>

муз. Д. Кабалева; каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глизэ (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера- игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока- сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.5 Кадровые условия реализации программы

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами МАДОУ, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в МАДОУ.

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами МАДОУ

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие у дошкольников музыкальных способностей, формирование у них музыкальной культуры, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства и предусматривает:

- проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;
- подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений;
- оказание консультационной поддержки родителям по вопросам музыкального развития ребенка в семье;
- ведение необходимой документации.

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности индивидуальной работы и со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов.

Планирование мероприятий по взаимодействию с коллегами

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного с воспитателями плана праздников, развлечений и др. мероприятий. 2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон в группах». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Совместное пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Мониторинг музыкального развития воспитанников.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Деятельность воспитателя по подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осенины». 4. Совместная деятельность с инструктором по физкультуре по освоению музыкально-ритмических движений на физкультурных занятиях.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Организация музыкальных центров в группе». 2. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 3. Совместное пополнение картотеки «Музыкальные распевки». 4. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 5. Помощь воспитателей по формированию у детей певческих навыков.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 3. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 4. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 5. Анализ новогодних праздников.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве, слушание рождественской музыки. 3. Совместное с учителем-логопедом создание картотеки «Пальчиковые игры». 4. Консультация «Проведение на участках детского сада народных праздников и гуляний». 5. Пополнение картотеки «Игры на развитие чувства ритма у дошкольников». 6. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я - спортивная семья». 7. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению текстов песен.

Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей». 3. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка в режимные моменты». 4. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «День защитников Отечества». 5. Пополнение картотеки «Фольклорные песни». 6. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению движений танцев.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценария весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей». 4. Совместное пополнение картотеки «Музыкально-сенсорные игры». 5. Помощь воспитателей по формированию приемов игры на музыкальных инструментах. 6. Анализ праздника «8 марта».
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель. 2. Пополнение аудиотеки по теме «Патриотические песни». 3. Совместное с воспитателями изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Подготовка и проведение Выпускного утренника. 3. Пополнение картотеки «Дыхательная гимнастика». 4. Презентация «Реализация задач воспитания детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности» 6. Мониторинг музыкального развития воспитанников. 7. Анализ Выпускного утренника. 8. Совместное с коллегами подведение итогов работы: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.

3.6.Режим и распорядок дня в дошкольных группах

Режим дня — это физиологически обоснованное рациональное чередование периодов бодрствования и отдыха.

Режим пребывания воспитанников в МАДОУ организован в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21.

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение. Режим пребывания воспитанников в МА ДОУ «Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко» организован в соответствии с:

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

- условий реализации Программы;

- потребностей участников образовательных отношений.

В МАДОУ установлен следующий режим работы:

- Пятидневная неделя режима работы.
- Время работы с 7.30 до 18.00, с понедельника по пятницу.
- Выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни.

Режим дня предполагает:

- четкую организацию на возрастные, физические и психологические возможности детей;
- опору на индивидуальные особенности детей, что проявляется в определении времени сна и прогулки, соблюдением интервалов между приемами пищи;
- наличие целесообразного соотношения организованной взрослыми и самостоятельной детской деятельности, двигательной и интеллектуальной активности детей, соблюдение объема учебной нагрузки.

Основные принципы построения режима дня:

- режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания детей в дошкольном учреждении, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность;

- соответствие правильности построения режима дня возрастным психофизиологическим особенностям дошкольника, с учетом теплого и холодного периода года.

При проведении режимных процессов педагоги придерживается следующих правил:

- своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей;
- тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели;
- привлечение детей к посильному участию в режимных процессах, поощрение самостоятельности и активности;
- формирование культурно-гигиенических навыков;
- эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов;
- учёт потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребенку.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребенка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно. Поэтому приучение детей к выполнению режима дня осуществляется с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делается это постепенно, последовательно и ежедневно.

При организации режима предусматривается оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточной двигательной активности ребенка в течение дня, обеспечивается сочетание умственной и физической нагрузки.

При организации образовательной деятельности вначале проводятся наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и

скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня

Показатель	Возраст	Норматив
Требования к организации образовательного процесса		
Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 2 лет	10 минут
	от 3 до 4 лет	15 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 2 лет	20 минут
	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна
	от 6 до 7 лет	90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут

В МАДОУ «Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко» используется гибкий режим дня, т.е. в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей и т.д. Поэтому в Программе указывается Примерный режим дня каждой возрастной группы. Однако неизменными остаются время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

Точный режим дня на учебный год утверждается руководителем МАДОУ «Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко» не позднее 1 сентября текущего года.

Режим дня рассчитан на 10,5-часовое пребывание детей в МАДОУ и установлен с учетом требований ФГОС ДО, ФОП ДО, СанПиН 1.2.3685-21, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 и СП 2.4.3648-20, условий реализации программы МАДОУ, потребностей участников образовательных отношений, режима функционирования МАДОУ.

Режим дня учитывает сезонные изменения и предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими особенностями воспитанников, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение. В теплый период года режим предусматривает увеличенную ежедневную длительность пребывания детей на свежем воздухе. В холодный период при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращается.

Режим дня предусматривает следующие виды деятельности в течение дня: специально организованную образовательную деятельность, проведение режимных моментов, сон, организацию прогулок, разных видов деятельности в утренний и вечерний отрезки времени, самостоятельную деятельность детей.

3.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Данный подраздел раскрывает один из основных принципов ФГОС ДО - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; учет этнокультурной ситуации развития детей.

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности МАДОУ «Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко». Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности процесса воспитания и обучения, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Основополагающая роль в развитии духовности ребенка, формировании гражданской позиции, усвоении социокультурных норм и национальных культурных традиций принадлежит дошкольному детству.

Целью традиционных массовых праздников является наполнение ежедневной жизни детей увлекательными и полезными делами, создание атмосферы радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Традиционно в детском саду проводятся различные праздники и мероприятия.

Основные традиционные праздники и развлечения

Месяц	Общегосударственные праздники	Традиционные праздники
Сентябрь	27.09 «День дошкольного работника»	02.09 – «День знаний», развлечение: «Здравствуй детский сад» 27.09 – Праздничный концерт «С днем дошкольного работника»
Октябрь	-	01.10 – Акция «День пожилого человека» 16.10 – Праздник «Хлеб всему голова» 20.10 – Флешмоб «Поздравление для папы»
Ноябрь	04.11 «День народного единства»	01.11 – Праздник Осени 22.11 – Праздник ко дню матери «Поздравление для мамы»
Декабрь	-	26.12 – Новогодний утренник
Январь	-	14.01 – Развлечение «Коляда-коляда, отворяй ворота!» 16.01 – «Прощание с ёлкой» 24.01 – Познавательное развлечение, посвященное Дню рождения Кемеровской области - Кузбасс
Февраль	23.02 «День защитника Отечества»	20.02 – Спортивное мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества

		21.02 – Поздравление мужчин МАДОУ 24.02 – «Масленица»
Март	8.03 «Международный женский день»	07.03 – Праздник, посвященный 8 марта 21.03 – Развлечение « Встреча весны. День жаворонка » 24-28.03 – Театрализованные развлечения
Апрель	01.04 «День смеха» 12.04 День космонавтики	Спортивно-игровое развлечение « Веселая игротека » 11.04 – Развлечение ко дню космонавтики 14.04 – День рождения детского сада
Май	01.05 «Праздник Весны и Труда» 09.05 «День Победы»	07.09 – Тематический праздник « День Победы », посвященный 80-летию Победы 30.05 – Праздник « До свидания, детский сад! »
Июнь	01.06 День защиты детей 12.06 День России 22.06 День памяти и скорби	02.06 – Праздник « Здравствуй лето! » Тематическое развлечение « Россия-Родина моя! » 20.06 – Флешмоб « Миру-мир! »
Июль	07.07 «Иван – Купала» 08.07 День семьи, любви и верности	07.07 – Спортивно-игровое развлечение « Летний праздник Иван Купала » 08.07 – Тематическое развлечение « День семьи, любви и верности »
Август	22.08 – День Государственного флага Российской Федерации	22.08 – Тематический досуг « День Российского флага »

Реализация тематического планирования осуществляется через сложившиеся традиции МАДОУ. Традиционные события, праздники, мероприятия представляют собой годовой цикл мероприятий, проводимых в различных формах, направленных на реализацию Программы в основной период (с 1 сентября по 31 мая), а также в период летней оздоровительной компании.

Традиции МАДОУ

<i>Традиции</i>	<i>Содержание</i>
Утро радостных встреч	Воспитатель лично встречает родителей и каждого ребенка. Здоровается с ними. Выражает радость по поводу того, что они пришли.
Утренний круг	Перед началом дня воспитатель собирает детей в круг и проводит утренние приветствия (посредством игры, стихов с действиями), определяя тему дня и перечень занятий на текущий день.
Вечерний круг	В конце дня воспитатель собирает детей в круг для подведения итогов прошедшего дня.

Поздравление именинников	В каждой группе принято поздравлять именинников. Организуются музыкальные поздравления, пожелания и подарки от детей.
Календарные и народные праздники	Проводятся групповые и межгрупповые мероприятия: досуги, праздники, акции, флешмобы в соответствии с календарем значимых дат.
Выставки совместного творчества	Выставки рисунков и поделок. Сделанных руками детей, родителей и педагогов к значимым датам.
Трудовой десант	Уборка и озеленение территории детского сада силами детей, родителей и педагогов.

Комплексно-тематическое в соответствии с ФООП Приложение 4.

3.8. Календарный план воспитательной работы

В соответствии с ФОП ДО в организационный раздел включен календарный план воспитательной работы (далее – План). Он является единым для МАДОУ «Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко» (далее – План).

В План включены как традиционные мероприятия ДОО, с учетом регионального компонента, так и мероприятия, организуемые в рамках празднования государственных и народных праздников, памятных дат, представленных в Федеральном календарном плане воспитательной работы (п. 36.4. ФОП ДО) <https://goo.su/uSqe> (или см. QR-код).



Все мероприятия проводятся с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Календарный план воспитательной работы строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

- погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.);
- разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
- организация события, которое формирует ценности.

Знакомство с праздниками и датами, представленными в календарном плане воспитания может проходить в различных форматах в зависимости от возраста детей: беседы, презентации, тематические дни, тематические недели, проектная деятельность и т.д. на выбор педагога.

Календарный план воспитательной работы описан в ОП ДО МАДОУ «Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко», разделе III п. 3.8 стр. 301.

IV. Дополнительный раздел Программы.

4.1 Краткая презентация Программы.

Образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Верх-Чебулинский детский сад «Солнышко» (далее – Программа) предназначена для работы по музыкальной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста.

Программа учитывает индивидуальные потребности детей раннего и дошкольного возраста, ориентируется на специфику национальных, социокультурных и иных условий, музыкальные образовательные потребности, интересы и мотивы детей, образовательные запросы и ожидания родителей (законных представителей), возможности педагогического коллектива.

Цель Программы: разностороннее музыкальное развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно- нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Программа обеспечивает целостное музыкальное развитие детей раннего и дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, предусматривает реализацию по образовательной области:

«Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Программа охватывает возрастные периоды физического и психического развития детей: ранний возраст (от 1,5 до 3 лет: первая младшая группа); дошкольный возраст (от 3 до 7 лет: вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы).

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 и федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО), утвержденной приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 <https://goo.su/uSqe> (или см. QR- код)



Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обязательная часть Программы соответствует ФОП ДО и может быть оформлена в виде ссылки на нее. Обязательная часть определяет базовый объем, содержание, осваиваемые обучающимися в дошкольной образовательной организации, планируемые результаты дошкольного образования и предусматривает интеграцию обучения и воспитания детей в единый образовательный процесс. Содержание и планируемые результаты обязательной части Программы соответствуют содержанию и планируемым результатам ФОП ДО.

Карта диагностики развития воспитанников от 2 до 3 лет

При анализе показателей возрастного развития детей используйте универсальные маркеры:

- 0 – показатель не сформирован;
- 1 – показатель сформирован на низком уровне;
- 2 – показатель сформирован на среднем уровне;
- 3 – показатель сформирован на высоком уровне.

4. Музыкальная деятельность																											
		1.		2.		3.		4.																			
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.														
4.1	Ребенок проявляет интерес к музыкальной деятельности, эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального																										

с характером музыки, начинать и заканчивать вовремя																																									
Итого																																									
Динамика																																									

Уровневый показатель:

- 147 – 110 баллов –высокий уровень;
- 109 – 54 балла –средний уровень;
- 53 и ниже баллов –низкий уровень.

Карта диагностики развития воспитанников младшей группы «Художественно-эстетическое развитие»

При анализе показателей возрастного развития детей используйте универсальные маркеры:

- 0 – показатель не сформирован;
- 1– показатель сформирован на низком уровне;
- 2 – показатель сформирован на среднем уровне;
- 3 – показатель сформирован на высоком уровне.

3. Музыкальная деятельность																
	1.		2.		3.		4.									
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
3.1. Слушание музыки																

	тихо; различать звучание детских музыкальных инструментов																		
3.2 Пение																			
3.2.1	Ребенок овладевает умением петь протяжно и выразительно, согласованно в пределах первой октавы, брать дыхание, смягчать концы фраз																		
3.2.2	Ребенок способен петь в едином темпе со всеми, четко произносить слова, передавая характер музыки																		
3.3 Песенное творчество																			
3.3.1	У ребенка формируется навык самостоятельного сочинительства колыбельных песен, ответы на музыкальные вопросы																		
3.4. Музыкально-ритмические движения																			
3.4.1	Ребенок способен выполнять ритмичные движения в соответствии с характером музыки, менять его в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, двигаться в парах по кругу, выполняя перестроения, подскоки, основные движения																		
3.5 Игра на детских музыкальных инструментах																			

3.5.1	У ребенка развивается способность подыгрывания простейших мелодий на ударных инструментах																					
3.5.2	Ребенок пытается импровизировать на детских музыкальных инструментах, сравнивать их звучание																					
Итого																						
Динамика																						

Уровневый показатель:

- 90–67 баллов –высокий уровень;
- 66–33 балла – средний уровень;
- 32 и ниже баллов –низкий уровень.

Карта диагностики развития воспитанников старшей группы «Художественно-эстетическое развитие»

При анализе показателей возрастного развития детей используйте универсальные маркеры:

- 0 – показатель не сформирован;
- 1 – показатель сформирован на низком уровне;
- 2 – показатель сформирован на среднем уровне;
- 3 – показатель сформирован на высоком уровне.

3. Музыкальная деятельность

3.2.2	Ребенок способен отчетливо произносить слова, своевременно начиная и заканчивая песню, умеренно, громко и тихо, сольно																															
3.3 Песенное творчество																																
3.3.1	У ребенка формируется навык импровизации мелодии на заданный текст																															
3.3.2	У ребенка формируется навык сочинения мелодий различного характера																															
3.4 Музыкально-ритмические движения																																
3.4.1	Ребенок овладевает чувством ритма, умеет передавать характер музыки в движении																															
3.4.2	Ребенок способен ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, менять темп																															
3.4.3	Ребенок способен выполнять																															

	танцевальные движения из плясок, хороводов, инсценировать песни, изображать персонажей сказок																								
3.5 Музыкально-игровое и танцевальное творчество																									
3.5.1	Ребенок способен продумывать движения к пляскам, танцам																								
3.5.2	Ребенок способен придумывать и составлять композиции для танца																								
3.6 Игра на детских музыкальных инструментах																									
3.6.1	Ребенок способен исполнять простые мелодии на детских музыкальных инструментах индивидуально и группами, соблюдая динамику и темп																								
Итого																									
Динамика																									

Уровневый показатель:

- 117–88 баллов –высокий уровень;
- 87–43 баллов – средний уровень;
- 42 и ниже баллов –низкий уровень.

	музыкальных образов										
3.6 Игра на детских музыкальных инструментах											
3.6.1	Ребенок способен исполнять простые мелодии на детских музыкальных инструментах индивидуально и группами, соблюдая динамику и темп										
3.6.2	Ребенок способен использовать инструменты в игровой и повседневной деятельности										
Итого											
Динамика											

Уровневый показатель:

- 114–85 баллов –высокий уровень;
- 84–42 балла – средний уровень;
- 41 и ниже баллов –низкий уровень.

Вторая младшая группа (3-4 года)
Диагностическая карта №1

Группа: вторая младшая группа (1-е полугодие)

Дата проведения: начало года _____

0 баллов – низкий уровень

1 балл – средний уровень

2 балла – высокий уровень

Фамилия, имя ребенка	Возраст	Виды музыкальной деятельности					
		Движение	Подпевание	Чувство ритма			Итогов ый показа тель
		Двигается с детьми, принимает участие в играх и плясках	Принимает участие.	1.Хлопает в ладоши.	2.Принимает участие в дидактических играх.	3.Берет музыкальные инструменты сам, пытается на них играть.	
1							
2							
3							

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Диагностический инструментарий (начало года)

№	Цель задания	Материал	Ход задания	Результат
1.	<u>Движение.</u> Выявление умения ритмично двигаться, принимать участие в	магнитофон, диск с записями: «Ножками затопали»	Наблюдение. Педагог предлагает детям походить под музыку, потанцевать, поиграть.	2 балла – с желанием принимает участие в играх и плясках, ритмично двигается. 1 балл – не всегда с желанием двигается и

	играх и плясках.	М.Раухвергера, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, Игра «Кошка и мышки»		принимает участие в играх, плясках. 0 баллов - не принимает участия.
2.	Подпевание. Выявление умений подпевать.	магнитофон, диск с записями «Петушок» рус.нар.прибаутка, «Ладушки» рус.нар. песня «Цыплята» А.Филиппенко, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой	«Я буду сейчас петь песенки, а ты мне подпевай»	2 балла – активно подпевает педагогу 1 балл – иногда испытывает трудности 0 баллов - не принимает участия в подпевании.
3.	Чувство ритма 1. Умение ритмично хлопать в ладоши	магнитофон, диск с записями: «Ах вы сени» рус.нар.мел, плясовая	Наблюдение. Любая игрушка. Педагог предлагает помочь игрушке потанцевать. Дети хлопают в ладоши, а игрушка пляшет.	2 балла – ребенок ритмично хлопает под музыку, с желанием. 1 балл – ребенок хлопает, но не всегда попадает в ритм.. 0 баллов - не принимает участия.
	2. Выявить желание участвовать в дидактических играх.	Картинки с изображением музыкальных инструментов, игрушки (петушок, собачка, птичка)	В ходе наблюдения за детьми. Предложить поиграть в игры: «Покажи музыкальный инструмент», «Птицы и птенчики», «Найди игрушку»	2 балла – с желанием принимает участие в играх. 1 балл – не всегда с желанием принимает участие в играх. 0 баллов - не принимает участия.
4.	3.Изучение знаний ребенком названий музыкальных инструментов, выявление умения ритмично на них играть	Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, игрушки (мышка, зайчик, мишка).	«Сегодня к нам в гости пришли зверята, каждый хочет научиться играть на инструменте. Дай мышке колокольчик, зайчику – музыкальный молоточек, медведю – бубен, а белке – погремушку.»	2 балла – правильно называет все три инструмента и может на них играть. 1 балл – называет 1-2 инструмента правильно, испытывает затруднения при игре на них. 0 баллов - не называет музыкальные инструменты, не может играть на них.

Итоговый результат (1 полугодие, начало года)

Низкий уровень – 0-3 баллов
 Средний уровень – 4-8 баллов
 Высокий уровень – 9-10 баллов

Диагностическая карта №2

Группа: вторая младшая группа (2-е полугодие)

Дата проведения: конец года _____

0 баллов – низкий уровень

1 балл – средний уровень

2 балла – высокий уровень

Фамилия, имя ребенка	Возраст	Виды музыкальной деятельности							Итоговый показатель
		Движение	Подпевание	Чувство ритма			Слушание музыки		
				1.	2.	3.	1.	2.	
		Принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается	Принимает участие.	1. Ритмично хлопает в ладоши.	2. Принимает участие в дидактических играх.	3. Узнает некоторые инструменты, ритмично на них играет.	1. Узнает музыкальные произведения.	2. Может подобрать к муз-ым произв-ям картинку или игрушку.	
1									
2									
3									

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Диагностический инструментарий (конец года)

№	Цель задания	Материал	Ход задания	Результат
1.	Движение. Выявление умения ритмично двигаться, принимать участие в играх и плясках.	магнитофон, диск с записями: «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, Игра «Кошка и мышки»	Наблюдение. Педагог предлагает детям походить под музыку, потанцевать, поиграть.	2 балла – с желанием принимает участие в играх и плясках, ритмично двигается. 1 балл – не всегда с желанием двигается и принимает участие в играх, плясках. 0 баллов - не принимает участия.
2.	Подпевание. Выявление умений подпевать.	магнитофон, диск с записями «Петушок» рус.нар.прибаутка, «Ладушки» рус.нар. песня «Цыплята» А.Филиппенко, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой	«Я буду сейчас петь песенки, а ты мне подпевай»	2 балла – активно подпевает педагогу 1 балл – иногда испытывает трудности 0 баллов - не принимает участия в подпевании.
3.	Чувство ритма 1.Умение ритмично хлопать в ладоши	магнитофон, диск с записями: «Ах вы сени» рус.нар.мел, плясовая	Наблюдение. Любая игрушка. Педагог предлагает помочь игрушке потанцевать. Дети хлопают в ладоши, а игрушка пляшет.	2 балла – ребенок ритмично хлопает под музыку, с желанием. 1 балл – ребенок хлопает, но не всегда попадает в ритм.. 0 баллов - не принимает участия.
	2. Выявить желание участвовать в дидактических играх.	Картинки с изображением музыкальных инструментов, игрушки (петушок, собачка, птичка)	В ходе наблюдения за детьми. Предложить поиграть в игры: «Покажи музыкальный инструмент», «Птицы и птенчики», «Найди игрушку»	2 балла – с желанием принимает участие в играх. 1 балл – не всегда с желанием принимает участие в играх. 0 баллов - не принимает участия.
	3.Изучение знаний ребенком названий музыкальных инструментов, выявление умения ритмично на них играть	Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, игрушки (мышка, зайчик, мишка).	«Сегодня к нам в гости пришли зверята, каждый хочет научиться играть на инструменте. Дай мышке колокольчик, зайчику – музыкальный молоточек, медведю – бубен, а белке – погремушку.»	2 балла – правильно называет все три инструмента и может на них играть. 1 балл – называет 1-2 инструмента правильно, испытывает затруднения при игре на них. 0 баллов - не называет музыкальные инструменты, не может играть на них.

1.											
2.											
3.											

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Диагностический инструментарий (начало года)

№	Цель задания	Материал	Ход задания	Результат
1.	Движение. 1.Выявление умения ритмично двигаться.	магнитофон, диск с записями: «Марш» Е.Тиличевой, «Барабанщик» М.Красева, «Полечка» Д.Кабалевского	Наблюдение. Педагог предлагает детям послушать музыкальные произведения, после каждого прослушивания ответить на вопрос -Какие движения можно выполнять под эту музыку?	2 балла – выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки 1 балл – не всегда двигается ритмично 0 баллов – не попадает в ритм
2.	Пение. Выявление умений эмоционально исполнять песни	магнитофон, диск с записями «Котик» И.Кишко, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Чики-чики – чикалочки»р.н.п.	Педагог предлагает послушать знакомые песни и спеть их всем вместе. <i>Примечание:</i> если ребенок затрудняется или не знает данную песню, предложить исполнить любую другую, которую он знает.	2 балла – поет эмоционально, выразительно 1балл – поет неэмоционально 0 баллов - не поет
	2.Выявление умения активно подпевать и петь.	магнитофон, диск с записями «Котик» И.Кишко, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича,	«Я буду сейчас петь песенки, а вы мне помогайте»	2 балла – активно поет вместе с педагогом. 1балл – поет с помощью взрослого 0 баллов - не поет и не подпевает

		«Чики-чики-чикалочки»р.н.п.		
	3. Узнавать знакомые песни по любому фрагменту.	магнитофон, диск с записями «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Чики-чики-чикалочки»р.н.п.	Дидактическая игра «Угадай песню» Дети прослушивают фрагменты знакомых песен и называют их.	2 балла – узнает и называет все песни 1балл – узнает и называет с помощью педагога 0 баллов - не может назвать
3	Чувство ритма. 1.Выявить умение ритмично хлопать в ладоши.	магнитофон, диск с записями «Андрей-воробей» рус.нар.п. «Плясовая» рус.нар.мел., кукла.	Игра «Прохлопай ритм» Дети поют песню и прохлопывают ее ритмический рисунок. «Сегодня в гости к нам пришла куколка. Она будет танцевать, а вы весело под музыку хлопайте в ладошки»	2 балла – ребенок ритмично хлопает в ладоши под музыку; 1 балл – ребенок хлопает, но не совсем попадает в ритм музыки; 0 баллов - не принимает участия.
	2.Выявить желание участвовать в дидактических играх.	Картинки с изображением музыкальных инструментов; игрушки (зайчик, котик, петушок)	В ходе наблюдения за детьми. Дидактические игры «Покажи музыкальный инструмент», «Птицы и птенчики», «Найди игрушку»	2 балла – с желанием принимает участие в играх. 1 балл – не всегда с желанием принимает участие в играх. 0 баллов - не принимает участия.
	3. Выявить умение ритмично играть на музыкальных инструментах	Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, металлофон, дудочка, барабан. магнитофон, диск с записями	Дидактическая игра «Оркестр» Дети берут музыкальные инструменты. Ритмично играют на них под музыкальное сопровождение.	2 балла – проявляет устойчивый интерес к игре на музыкальных инструментах, ритмично играет на них. 1 балл – проявляет интерес к музыкальным инструментам, играет, не попадая в ритм 0 баллов – не проявляет интерес, не играет
4.	Слушание музыки. 1. Выявление умения узнавать знакомые	Магнитофон, записи знакомых музыкальных	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, назвать их или показать картинку соответствующую.	2 балла – без труда может назвать произведение или подобрать картинку ко всем музыкальным произведениям.

произведения.	произведений. Картинки к произведениям.		1 балл – иногда испытывает трудности. 0 баллов - не может подобрать назвать ни одного произведения.
2. Выявить знания детей о музыкальных жанрах	Магнитофон, записи «Марш» И.Дунаевского, «Полянка» рус.нар.п., знакомые песни. Картинки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей.	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения. Дети должны узнать произведение и показать соответствующую карточку	2 балла – без труда узнает музыкальные произведения и определяет жанр 1 балл – узнает и определяет с помощью педагога 0 баллов – не различает музыкальные жанры

Итоговый результат (1 полугодие, начало года)

Низкий уровень – 0-6 баллов

Средний уровень – 7-12 баллов

Высокий уровень – 13-18 баллов

Диагностическая карта №2**Группа:** средняя группа (2-е полугодие)**Дата проведения:** конец года _____

0 баллов – низкий уровень

1 балл – средний уровень

2 балла – высокий уровень

Фамилия, имя ребенка	Возраст	Виды музыкальной деятельности													
		Движение				Чувство ритма			Слушание музыки			Пение			
		1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1.															
2.															
3.															

4.															
5.															

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Диагностический инструментарий (конец года)

№	Цель задания	Материал	Ход задания	Результат
1.	Движение. 1.Выявление умения ритмично двигаться.	магнитофон, диск с записями: «Марш» Е.Тиличевой, «Барабанщик» М.Красева, «Полечка» Д.Кабалевского	Наблюдение. Педагог предлагает детям послушать музыкальные произведения, после каждого прослушивания ответить на вопрос -Какие движения можно выполнять под эту музыку?	2 балла – выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки 1 балл – не всегда двигается ритмично 0 баллов – не попадает в ритм
	2.Выявление умения слышать начало и окончание музыки.	магнитофон, диск с записями «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Марш» И.Дунаевского	Наблюдение. Педагог предлагает подвигаться под музыку и остановиться с ее окончанием.	2 балла – чувствует начало и окончание музыки. 1 балл – чувствует начало музыки, но не всегда вовремя останавливается. 0 баллов – не слышит начало и окончание музыки.
	3.Выявление умения проявлять фантазию.	магнитофон, диск с записями «Вальс» А.Жилина, «Колыбельная» С.Левидова	<i>Двигательная импровизация</i> Прослушать музыкальные произведения и предложить подвигаться под музыку с листочками (ленточками и т.д.) так, как они чувствуют музыку.	2 балла – проявляет фантазию в придумывании движений, соответствующих характеру музыкального произведения; 1 балл – движения однообразные, невыразительные; 0 баллов – затрудняется
	4.Выявление умения выполнять движения эмоционально и выразительно.	магнитофон, диск с записями «Марш» И.Дунаевского, «Полянка» рус.нар.п.,	Наблюдение. Педагог предлагает послушать музыкальные произведения разного характера и выполнить движения,	2 балла – эмоционально реагирует, выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки. 1 балл – эмоционально реагирует, двигается в

		«Колыбельная» С.Левидова	соответствующие данному произведению.	соответствии с характером музыки 0 баллов – выполняет с помощью педагога.
2.	Пение. Выявление умений эмоционально исполнять песни	магнитофон, диск с записями «Котик» И.Кишко, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Чики-чики – чикалочки»р.н.п.	Педагог предлагает послушать знакомые песни и спеть их всем вместе. <i>Примечание:</i> если ребенок затрудняется или не знает данную песню, предложить исполнить любую другую, которую он знает.	2 балла – поет эмоционально, выразительно 1балл – поет неэмоционально 0 баллов - не поет
	2.Выявление умения активно подпевать и петь.	магнитофон, диск с записями «Котик» И.Кишко, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Чики-чики-чикалочки»р.н.п.	«Я буду сейчас петь песенки, а вы мне помогайте»	2 балла – активно поет вместе с педагогом. 1балл – поет с помощью взрослого 0 баллов - не поет и не подпевает
	3. Узнавать знакомые песни по любому фрагменту.	магнитофон, диск с записями «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Чики-чики-чикалочки»р.н.п.	Дидактическая игра «Угадай песню» Дети прослушивают фрагменты знакомых песен и называют их.	2 балла – узнает и называет все песни 1балл – узнает и называет с помощью педагога 0 баллов - не может назвать
3	Чувство ритма. 1.Выявить умение ритмично хлопать в ладоши.	магнитофон, диск с записями «Андрей-воробей» рус.нар.п. «Плясовая» рус.нар.мел., кукла.	Игра «Прохлопай ритм» Дети поют песню и прохлопывают ее ритмический рисунок. «Сегодня в гости к нам пришла куколка. Она будет танцевать, а вы весело под музыку хлопайте в ладошки»	2 балла – ребенок ритмично хлопает в ладоши под музыку; 1 балл – ребенок хлопает, но не совсем попадает в ритм музыки; 0 баллов - не принимает участия.

	2.Выявить желание участвовать в дидактических играх.	Картинки с изображением музыкальных инструментов; игрушки (зайчик, котик, петушок)	В ходе наблюдения за детьми. Дидактические игры «Покажи музыкальный инструмент», «Птицы и птенчики», «Найди игрушку»	2 балла – с желанием принимает участие в играх. 1 балл – не всегда с желанием принимает участие в играх. 0 баллов - не принимает участия.
	3. Выявить умение ритмично играть на музыкальных инструментах	Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, металлофон, дудочка, барабан. магнитофон, диск с записями	Дидактическая игра «Оркестр» Дети берут музыкальные инструменты. Ритмично играют на них под музыкальное сопровождение.	2 балла – проявляет устойчивый интерес к игре на музыкальных инструментах, ритмично играет на них. 1 балл – проявляет интерес к музыкальным инструментам, играет, не попадая в ритм 0 баллов – не проявляет интерес, не играет
4.	Слушание музыки. 1.Выявить знания детей о музыкальных жанрах	Магнитофон, записи «Марш» И.Дунаевского, «Полянка» рус.нар.п. Картинки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей.	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения. Дети должны узнать произведение и показать соответствующую карточку	2 балла – без труда узнает музыкальные произведения и определяет жанр 1 балл – узнает и определяет с помощью педагога 0 баллов – не различает музыкальные жанры
	2.Выявление умения определять характер музыки (темп, динамику, тембр).	Магнитофон, записи «Марш» И.Дунаевского, «Марш» И.Дунаевского, «Полянка» рус.нар.п	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном. Вопросы: -Вам понравилась эта музыка? -Какая по характеру, по настроению музыка? -Как музыка звучит: громко или тихо, быстро или медленно?	2 балла – без труда может подобрать картинку ко всем музыкальным произведениям. 1 балл – иногда испытывает трудности. 0 баллов - не может подобрать картинки.
	3.Изучение особенностей эмоциональной отзывчивости на музыку.	Магнитофон записи «Марш» И.Дунаевского, «Полянка» рус.нар.п, «Колыбельная»	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном. -Понравилась ли тебе музыка? Почему? - Какая понравилась больше?	2 балла – проявляет устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения 1 балл – проявляет эмоциональный интерес к понравившемуся произведению 0 баллов – проявляет безразличие к

		С.Левидова, «Барабанщик» М.Красева.	-Какое настроение вызывает у тебя музыка? Почему?	музыкальному произведению
--	--	---	--	---------------------------

Итоговый результат (2 полугодие, конец года)

Низкий уровень – 0-9 баллов

Средний уровень – 10- 17 баллов

Высокий уровень – 18 -26 баллов

Старшая группа (5-6 лет)
Диагностическая карта

Группа: старшая группа**Дата проведения:** начало года _____ конец года _____

0 баллов – низкий уровень 1 балл – средний уровень 2 балла – высокий уровень

Фамилия, имя ребенка	Возраст	Виды музыкальной деятельности														Итог-й показатель	
		Движение			Чувство ритма		Слушание музыки					Пение.					
		1	2	3	1	2	1	2	3	4	5	1	2	3	4		
1																	
2																	
3																	

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____%

Средний уровень _____ детей _____%

Низкий уровень _____ детей _____%

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____%

Средний уровень _____ детей _____%

Низкий уровень _____ детей _____%

Диагностический инструментарий

№	Цель задания	Материал	Ход задания	Результат
1.	<u>Движение.</u> 1.Выявление умения ритмично двигаться, чувствовать смену частей музыки.	магнитофон, диск с записями: «Марш» Ф.Надененко, «Приглашение» укр.нар.мел, «Великаны и гномы» Д.Компанейца	Наблюдение. Прослушать музыкальные произведения. Педагог предлагает детям походить, потанцевать под музыку, так как подскажет музыка	2 балла – выразительно и ритмично двигается, самостоятельно меняет движения в соответствии с сменой частей музыки 1 балл – не всегда двигается ритмично, смотрит на выполнение других детей 0 баллов – не попадает в ритм, не реагирует на смену частей музыки.
	2.Выявление умения проявлять творческие способности	магнитофон, диск с записями польская нар мел №2,	<i>Двигательная импровизация</i> Прослушать музыкальные произведения и предложить подвигаться под музыку с листочками (ленточками и т.д.) или просто без предметов (создавая образ) так, как они придумают.	2 балла – проявляет фантазию в придумывании движений, образов в соответствии с характером музыкального произведения 1 балл – несамостоятельность выбора движений (копирование других детей), невыразительность движений 0 баллов – движения безотносительные к характеру музыкального произведения, отсутствие интереса.
	3.Выявление умения выполнять движения эмоционально.	магнитофон, диск с записями «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова, «Шел козел по лесу» р.н.п	Наблюдение. Педагог предлагает прослушать музыкальные произведения . предложить выполнить движения, соответствующие данному музыкальному произведению.	2 балла – эмоционально реагирует, выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки. 1 балл – эмоционально реагирует, двигается в соответствии с характером музыки с помощью взрослого 0 баллов – не проявляет эмоциональной отзывчивости, интереса.
2.	<u>Пение.</u> Выявление умений эмоционально и выразительно исполнять песни	магнитофон, диск с записями: «Урожай собирай!» А.Филиппенко, «Бай-качи, качи» рус.нар.п.	Игра «Концерт» Педагог предлагает исполнить знакомые песни выразительно и эмоционально.	2 балла – поет эмоционально, выразительно, слышит других детей; 1балл – поет выразительно, но не всегда эмоционально и правильно; 0 баллов - поет невыразительно, громко
	2.Выявление умения придумывать движения для обыгрывания песен.	магнитофон, диск с записями «Жил-был у бабушки серенький козлик» рус.нар.п, «Плетень»	Предложить спеть песню и придумать к ней соответствующие движения для обыгрывания.	2 балла – проявляет фантазию в придумывании выразительных движений; 1балл – вспоминает знакомые движения, дублирует их; 0 баллов – затрудняется в выполнении

		В.Калинникова		задания
	3. Узнавать знакомые песни по любому фрагменту.	магнитофон, диск с записями «Урожай собирай! А.Филиппенко, «Бай-качи, качи» рус.нар.п., «Жил-был у бабушки серенький козлик» рус.нар.п.	<i>Дидактическая игра «Угадай песню»</i> Дети прослушивают фрагменты знакомых песен и называют их.	2 балла – узнает и называет все песни 1балл – узнает и называет с помощью наводящих вопросов педагога 0 баллов - не может назвать
	4. Выявить желание солировать	магнитофон, диск с записями «Урожай собирай! А.Филиппенко, «Бай-качи, качи» рус.нар.п., «Жил-был у бабушки серенький козлик» рус.нар.п.	<i>Игра «Концерт»</i> Педагог предлагает поучаствовать в нашем веселом концерте и исполнить знакомые песни. (Сольное исполнение)	2 балла – всегда проявляет желание солировать 1балл – не всегда проявляет желание 0 баллов - не проявляет желание
3	<u>Чувство ритма.</u> 1.Выявить умение правильно и ритмично прохлопывать ритмические формулы.	Карточки с разными вариантами ритмических формул	<i>Игры «Ритмические цепочки», «Гусеница»</i> Педагог выкладывает ритмическую формулу. Дети проговаривают, прохлопывают (простукивают), проигрывают ритмический рисунок.	2 балла – ребенок правильно прохлопывает ритмический рисунок; 1 балл – ребенок иногда ошибается и выполняет с помощью взрослого 0 баллов – ребенок не справляется с заданием.
	2.Выявить умение составлять ритмические формулы, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах.	Музыкальные инструменты (бубен, деревянные палочки, барабан)	<i>Игра «Придумай ритмическую формулу»</i> Педагог предлагает придумать детям ритмические формулы, проговорить их, прохлопать, проиграть на инструменте.	2 балла – самостоятельно придумывает разные варианты ритмических формул; 1 балл – придумывает с помощью педагога или придумывает однообразные формулы; 0 баллов - не может самостоятельно придумать.
4.	<u>Слушание музыки.</u> 1. Изучить особенности эмоциональной отзывчивости на музыку.	Магнитофон, записи записями «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова, «Марш деревянных солдатиков»	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном. -Понравилась ли тебе музыка? Почему? - Какое произведение понравилась больше? -Какое настроение вызывает у тебя музыка?	2 балла – проявляет устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения 1 балл – проявляет эмоциональный интерес к понравившемуся произведению, но затрудняется в выполнении задания. 0 баллов – проявляет безразличие к

		П. Чайковский	Почему? Предложить подвигаться под музыку.	музыкальному произведению
2. Выявление умения передавать в движении характер музыкального произведения	Магнитофон, записи «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном, предложить изобразить в движении музыкальный образ. Вопросы: А чем (о ком) нам рассказывает музыка? Какой характер музыки?	2 балла – ребенок проявляет творческую активность, самостоятельность; выразительно, передает в движении музыкальный образ; 1 балл – с помощью педагога передает музыкальный образ в движении; 0 баллов – не может передать образ музыкального произведения.	
3. Выявление умения различать двухчастную форму.	Магнитофон записи «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном. - Музыка всегда одинаково звучит или меняется? - Сколько раз она меняется?	2 балла – ребенок слышит и различает форму музыкального произведения; 1 балл – различает с помощью наводящих вопросов педагога; 0 баллов – не может различить.	
4. Выявление умения различать трехчастную форму.	Магнитофон записи «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном. - Музыка всегда одинаково звучит или меняется? - Сколько раз она меняется?	2 балла – ребенок слышит и различает форму музыкального произведения; 1 балл – различает с помощью наводящих вопросов педагога; 0 баллов – не может различить.	
5. Выявление умения отображать свое отношение к музыке в изобразительной деятельности	Магнитофон записи «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова	Ребенку предлагают послушать музыкальное произведение и изобразить то, что они представили, почувствовали во время слушания	2 балла – рисунок соответствует характеру и образу музыкального произведения, использование соответствующих тонов, оттенков цвета; 1 балл – рисунок соответствует характеру музыкального произведения, невыразительность оттенков цветов и их комбинаций; 0 баллов – рисунок не соответствует характеру и образу музыкального произведения	

Итоговый результат (конец года)

уровень – 0-9 баллов

Средний уровень – 10-19 баллов

Высокий уровень – 20-28 баллов

Низкий

Подготовительная группа(6-7 лет)
Диагностическая карта

Группа: подготовительная группа

Дата проведения: начало года _____ конец года _____

0 баллов – низкий уровень 1 балл – средний уровень 2 балла – высокий уровень

Фамилия, имя ребенка	Возраст	Виды музыкальной деятельности																			
		Движение					Чувство ритма		Слушание музыки							Пение.				Итог	
		1	2	3	4	5	1	2	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4		
1																					
2																					
3																					

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Диагностический инструментарий

№	Цель задания	Материал	Ход задания	Результат
1.	<u>Движение.</u> 1.Выявление умения ритмично двигаться, чувствовать смену частей музыки.	магнитофон, диск с записями: «Марш» Н.Леви, «Прыжки». «Этюд» Л.Шитте	Наблюдение. Прослушать музыкальные произведения. Педагог предлагает детям походить, потанцевать под музыку, так как подскажет музыка.	2 балла – выразительно и ритмично двигается, самостоятельно меняет движения в соответствии с сменой частей музыки 1 балл – не всегда двигается ритмично, смотрит на выполнение других детей 0 баллов – не попадает в ритм, не реагирует на смену частей музыки.

	2.Выявление умения проявлять творческие способности	магнитофон, диск с записями «Веселые скачки» Б.Можжевелова, «Танец дикарей» Ё.Нака	<i>Двигательная импровизация</i> Прослушать музыкальные произведения и предложить придумать танцевальные движения под музыку (создавая образ)	2 балла – проявляет фантазию в придумывании движений, образов в соответствии с характером музыкального произведения 1 балл – несамостоятельность выбора движений (копирование других детей), невыразительность движений 0 баллов – движения безотносительные к характеру музыкального произведения, отсутствие интереса.
	3.Выявление умения выполнять движения эмоционально.	магнитофон, диск с записями «Отвернись, повернись» кар.нар.мел., «Большие крылья» арм.нар.мел.	Наблюдение. Педагог предлагает прослушать музыкальные произведения . предложить выполнить движения, соответствующие данному музыкальному произведению.	2 балла – эмоционально реагирует, выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки. 1 балл – эмоционально реагирует, двигается в соответствии с характером музыки 0 баллов – выполняет неэмоционально
	4.Выявление умения ориентироваться в пространстве.	Магнитофон, диск с записями «Физкультура!» Ю.Чичкова, датская народная мелодия №38	Наблюдение. Педагог предлагает прослушать музыкальные произведения и выполнить упражнение: ходить в колонне по одному, затем парами, и врассыпную. Игра «Здравствуйте»	2 балла – хорошо ориентируется в пространстве. 1 балл – иногда затрудняется; 0 баллов – не ориентируется.
	5.Выявить желание выступать самостоятельно.	Магнитофон, записи «Если нравится тебе, то делай так»	Игра «Сделай, как я» Педагог предлагает показать детям танцевальные движения, научить их танцевать.	2 балла – всегда проявляет желание выступать самостоятельно 1балл – не всегда проявляет желание 0 баллов - не проявляет желание
2.	Пение. Выявление умений эмоционально и выразительно исполнять песни	магнитофон, диск с записями «Осень» А.Арутюнова, «Падают листья» М.Красева, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик	Игра «Концерт» Педагог предлагает исполнить знакомую песню выразительно и эмоционально.	2 балла – поет эмоционально, выразительно, слышит других детей; 1балл – поет выразительно, но не всегда эмоционально и правильно; 0 баллов - поет невыразительно, громко
	2.Выявление умения придумывать движения для обыгрывания песен.	магнитофон, диск с записями «Лиса по лесу ходила» рус.нар.п.	Педагог предлагает спеть знакомую песню и инсценировать ее, придумать движения.	2 балла – проявляет фантазию в придумывании выразительных движений; 1балл – вспоминает знакомые движения, дублирует их; 0 баллов – затрудняется в выполнении

			задания
	3. Узнавать знакомые песни по любому фрагменту.	магнитофон, диск с записями «Осень» А.Арутюнова, «Падают листья» М.Красева, «Лиса по лесу ходила» рус.нар.п., «Хорошо у нас в саду» В.Герчик	<i>Дидактическая игра «Угадай песню»</i> Дети прослушивают фрагменты знакомых песен и называют их. 2 балла – узнает и называет все песни 1балл – узнает и называет с помощью наводящих вопросов педагога 0 баллов - не может назвать
	4. Выявить желание солировать	магнитофон, диск с записями «Осень» А.Арутюнова, «Падают листья» М.Красева, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик	<i>Игра «Концерт»</i> Педагог предлагает поучаствовать в нашем веселом концерте и исполнить знакомые песни. (Сольное исполнение) 2 балла – всегда проявляет желание солировать 1балл – не всегда проявляет желание 0 баллов - не проявляет желание
3	Чувство ритма. 1.Выявить умение правильно и ритмично прохлопывать усложненные ритмические формулы.	Карточки с разными вариантами ритмических формул	<i>Игры «Ритмические цепочки», «Гусеница» «Комната наша»</i> Педагог выкладывает ритмическую формулу. Дети проговаривают, прохлопывают (простукивают), проигрывают ритмический рисунок. 2 балла – ребенок правильно прохлопывает ритмический рисунок; 1 балл – ребенок иногда ошибается 0 баллов – часто ошибается.
	2.Выявить умение составлять ритмические формулы, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах.	Музыкальные инструменты (бубен, деревянные палочки, барабан)	<i>Игра «Придумай ритмическую формулу»</i> Педагог предлагает придумать детям ритмические формулы, проговорить их, прохлопать, проиграть на инструменте. 2 балла – самостоятельно придумывает разные варианты ритмических формул; 1 балл – придумывает с помощью педагога или придумывает однообразные формулы; 0 баллов - не может самостоятельно придумать.
4.	Слушание музыки. 1. Изучить особенности эмоциональной отзывчивости на музыку (выражать свое отношение словами).	Магнитофон, записи «Вальс игрушек» Ю.Ефимова, «Танец дикарей» Ё.Нака .	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном. -Понравилась ли тебе музыка? Почему? - Какое произведение понравилась больше? 2 балла – проявляет устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения 1 балл – проявляет эмоциональный интерес к понравившемуся произведению 0 баллов – проявляет безразличие к

		-Какое настроение вызывает у тебя музыка? Почему?	музыкальному произведению
2.Выявление умения передавать в движении характер музыкального произведения	Магнитофон, записи «Вальс игрушек» Ю.Ефимова, «Танец дикарей» Ё.Нака .	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном, предложить изобразить в движении музыкальный образ. Вопросы: -А чем (о ком) нам рассказывает музыка? -Какой характер музыки?	2 балла – ребенок самостоятельно, выразительно, передает в движении музыкальный образ; 1 балл – с помощью педагога передает музыкальный образ в движении; 0 баллов - не может передать образ музыкального произведения.
3. Выявление умение различать двухчастную форму.	Магнитофон записи «Марш» Н.Леви, «Марш гусей» Б.Канэда	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном. -Музыка всегда одинаково звучит или меняется? -Сколько раз она меняется?	2 балла – ребенок слышит и различает форму музыкального произведения; 1 балл – различает с помощью наводящих вопросов педагога; 0 баллов - не может различить.
4. Выявление умение различать трехчастную форму.	Магнитофон записи «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном. -Музыка всегда одинаково звучит или меняется? -Сколько раз она меняется?	2 балла – ребенок слышит и различает форму музыкального произведения; 1 балл – различает с помощью наводящих вопросов педагога; 0 баллов - не может различить.
5. Выявление умения самостоятельно придумывать небольшой сюжет к музыкальному произведению	Магнитофон, записи «Вальс игрушек» Ю.Ефимова, «Танец дикарей» Ё.Нака	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном, придумать небольшой рассказ. -Вам понравилась эта музыка? - Что вы представляете, когда слушаете это музыкальное произведение?	2 балла – самостоятельно придумывает сюжет к музыкальному произведению в соответствии с характером произведения; 1 балл – дублирует рассказ других; 0 баллов – не может придумать
6.Выявление умения отображать свое отношение к музыке в изобразительной деятельности	Магнитофон, записи «Осень» А.Арутюнова, «Танец дикарей» Ё.Нака	Ребенку предлагают послушать музыкальное произведение и изобразить то, что они представили, почувствовали во время слушания.	2 балла – рисунок соответствует характеру и образу музыкального произведения, использование соответствующих тонов, оттенков цвета; 1 балл – рисунок соответствует характеру музыкального произведения, невыразительность оттенков цветов и их комбинаций;

				0 баллов – рисунок не соответствует характеру и образу музыкального произведения
	7.Выявить желание музицировать.	Деревянные палочки, музыкальные инструменты.	Игры:«Комната наша», «Веселые палочки»	2 балла – всегда проявляет желание к музицированию; 1балл – не всегда проявляет желание 0 баллов - не проявляет желание

Итоговый результат (конец года)

Низкий уровень – 0-12 баллов

Средний уровень –13-25 баллов

Высокий уровень – 26-36 баллов

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛАДОВОГО ЧУВСТВА

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ																Итог	
		Внимание		Просьба повторить		Любимые произведения		Внешние проявления (эмоциональные)		Высказывания о характере музыки (двухчастная форма)		Узнавание знакомой мелодии по фрагменту		Определение окончания мелодии		Определение правильности интонации в пении у себя и у других.			
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Вывод:

Высокий -

Средний

Низкий -

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО – СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ			Итог
		Пение знакомой мелодии с сопровождением	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний)	Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне	

Вывод:

Высокий -

Средний -

Низкий -

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПО УРОВНЯМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ						Итог	
		Ладовое чувство		Музыкально – слуховые представления		Чувство ритма			
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Вывод:

Высокий -

Средний -

Низкий -

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 3 - 4 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задачи	Виды музыкальной деятельности

программы	Восприятие музыки	Пение	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность.
<p>Цель: Формирование эмоциональной отзывчивости, как основы развития музыкальности.</p> <p>Задачи: Содействовать развитию интереса к музыке, умение реагировать на общее настроение и характер музыки.</p> <p>Способствовать возникновению желания заниматься музыкальной деятельностью.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные и двигательные способности детей.</p>	<p>Развивать способность яркого эстетического переживания ситуации</p> <p>художественного общения;</p> <p>Развивать слуховое восприятие,</p> <p>внимание, память, умение</p> <p>дослушивать произведения до конца.</p> <p>Учить различать звуки по высоте в пределах октавы.</p> <p>Учить различать 2-х частную музыку контрастного характера.</p>	<p>Формирование умения петь с музыкальным сопровождением и голосом взрослого.</p> <p>Содействовать развитию певческой интонации.</p> <p>Учить петь без напряжения, не кричать.</p> <p>Развивать правильную дикцию.</p> <p>Добиваться умения коллективного исполнения песни.</p>	<p>Формировать чувство ритма через сочетание ориентировки в пространстве, жесты и движения.</p> <p>Различать характер музыки (марш, пляска) и согласовывать свои движения в соответствии с ним.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Учить отмечать начало и конец музыки.</p> <p>Обогащать разнообразные плясовые и образные движения.</p>	<p>Вызвать интерес к данному виду деятельности.</p> <p>Учить детей передавать метрическую пульсацию на ударно-шумовых инструментах.</p>	<p>Поощрять попытки детей к простейшей импровизации во всех видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Сообщить сведения о жанрах (колыбельная-плясовая).</p> <p>Познакомить со средствами музыкальной выразительности (темп и динамика).</p> <p>Познакомить с детскими музыкальными инструментами.</p> <p>Способствовать усвоению понятий (высоко-низко), (долго – коротко).</p>

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 4- 5 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задача программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Пение	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность.
<p>Цель: Формировать основы музыкально-эстетического сознания детей.</p> <p>Задачи: Развивать основы музыкального вкуса дошкольников. Совершенствовать слуховое восприятие, внимание, музыкальную память детей. Содействовать проявлению склонности к музицированию. Продолжать развивать музыкальные способности детей.</p>	<p>Развивать у детей способность познания эмоционального состояния своего и другого человека.</p> <p>Побуждать самостоятельно определять жанры, различать менее контрастную музыку, выделять средства музыкальной выразительности. Формировать умение слышать звуки по высоте в пределах сексты и учить прохлопать ритмический рисунок песен.</p>	<p>Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии.</p> <p>Совершенствовать навыки правильного дыхания. Добиваться правильной дикции и артикуляции.</p> <p>Учить детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, ориентируясь в пространстве зала.</p> <p>Обогащать запас новых танцевальных движений.</p> <p>Совершенствовать технику ритмичности движений.</p>	<p>Формировать простейшие ансамблевые навыки.</p> <p>Учить передавать простой ритмический рисунок на ударных музыкальных инструментах.</p> <p>Способствовать развитию умения согласовывать действия с музыкальным инструментом с характером, темпом и динамикой пьесы.</p>	<p>Содействовать творческим поискам детей в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать творческое воображение.</p> <p>Побуждать давать музыкальный ответ на музыкальный вопрос.</p> <p>Поощрять творческие исследования нового инструмента, попытки самостоятельно поиграть на нем.</p> <p>Побуждать к импровизации с предметами в движении.</p>	<p>Сообщить детям сведения о музыкальных жанрах (марш, пляска, колыбельная).</p> <p>Уточнять представления о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать знакомить с музыкальными инструментами, учить различать звучания знакомых инструментов.</p> <p>Познакомить с понятием «Народная музыка»</p> <p>Расширять словарь эмоционально-образного содержания музыки.</p>

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 5 до 6 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задача программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Пение	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность
<p>Цель:</p> <p>Формировать основы музыкальной культуры детей.</p> <p>Задачи:</p> <p>Продолжать накапливать интонационно-слуховой и интонационно-пластический опыт.</p> <p>Углублять развитие музыкальности, пластичности, как компонент муз. культуры.</p> <p>Расширять использование инструментального музицирования, для выполнения детьми</p>	<p>Добиваться понимания детьми ключевого понятия «Жанр».</p> <p>Способствовать развитию умения адекватного определения средств выразительности.</p>	<p>Продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без.</p> <p>Совершенствовать выразительное пение.</p> <p>Содействовать навыку оценивания пения других детей.</p>	<p>Отрабатывать технику основных видов движений, добиваться легкости, пружинности ганцевальных движений.</p> <p>Учить классическому выражению музыкальных образов.</p>	<p>Совершенствовать умения владеть основными приемами игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Способствовать переносу способов действия на другие музыкальные инструменты.</p> <p>Побуждать передавать в игре на музыкальных инструментах средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Способствовать продуктивному музыкальному творчеству.</p> <p>Продолжать развивать музыкально-творческое воображение.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами, жанрами и композиторами.</p> <p>Познакомить с понятиями «Вокальная музыка»</p> <p>«Инструментальная музыка».</p> <p>Расширять эмоционально-образный словарь.</p>

творческих заданий.						
Развивать основы музыкально-художественного вкуса.						

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 6 -7 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задача программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Пение	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность
<p>Цель: Формировать основы музыкальной культуры.</p> <p>Задачи: Формировать музыкально-эстетическое восприятие, сознание, оценку,</p>	<p>Способствовать развитию умения различать характер музыки (внутри одного жанра) и эмоциональное отношение к нему. Содействовать развитию умения определять форму музыкального произведения (3-х частную, вариативную) Побуждать активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения, в соответствии с музыкальным образом и содержанием. Продолжать развивать</p>	<p>Продолжать учить детей выразительному исполнению песен. Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком. Продолжать развивать умение брать правильно дыхание Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.</p>	<p>Продолжать формировать выразительное и непринужденное движение в соответствии с характером музыки. Способствовать более активной реакции на музыку (эмоциональность, образность в передаче движений в сюжете игры и действиях персонажей).</p>	<p>Способствовать обобщению понятия – «Форма» Продолжать закреплять навыки ансамблевого исполнения. Содействовать умению - подбирать мелодию на фортепиано. Стимулировать получение эстетического удовлетворения от музицирования. Развивать координированность, согласованность движений рук в игре на</p>	<p>Побуждать самостоятельно инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного действия. Поощрять придумывание нескольких композиций танцев, комбинировать элементы танцевальных движений.</p>	<p>Продолжать знакомить с музыкальной терминологией. Знакомить с приемами и характером исполнения (стаккато, легато). Расширять сведения о классической, народной музыке, о композиторах, о взаимосвязи видов искусств. Учить использовать музыкальную терминологию (мелодия,</p>

<p>потребности, интересы.</p> <p>Развивать творческую активность в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Формировать эмоционально-положительное отношение к произведениям музыкального искусства.</p>	<p>музыкально- сенсорные способности.</p> <p>Совершенствовать целостное и дифференцированное музыкальное восприятие.</p>	<p>Закреплять навык коллективного исполнения.</p> <p>Способствовать развитию умения петь без музыкального сопровождения.</p>	<p>Развивать пластичность моторного аппарата, изящность движений и слитность их с музыкой.</p>	<p>музыкальных инструментах.</p>	<p>Содействовать активному проявлению себя в придумывании интонаций различного характера и жанра. Поощрять проявления фантазии при выборе интонации на заданный текст и на свой текст.</p> <p>Развивать способности творческого воображения при восприятии музыки.</p>	<p>аккомпанемент, форма, части и т.д.)</p> <p>Расширять понятие о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.</p>
--	--	--	--	----------------------------------	--	--

Календарно-тематическое планирование в 1-ой младшей группе (1,5-3 года)

Месяц	Тема	Содержание программы				Компонент ДОУ
		Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	
Сентябрь	1 -я неделя «Здравствуй, детский сад»	«Баю – баю» - музыка М.Красева «Ах, вы сени» - р.н.м. «Полянка» - р.н.м.	«Да –да –да» - музыка Е.Тиличевой «Кошка» - музыка	«Ходим – бегаем» - музыка Е.Тиличевой «Марш»– музыка А.Парлова	Музыка, как фортепианной аккомпанемент к детскому музицированию	Музыкально – дидактическая игра: «Тихо – громко» Дыхательное
	2 -4-я недели «Осень»		А.Александрова	«Весёлые ручки» «Да –да –да» -музыкаЕ Тиличевой «Пляска с колокольчиками» «Маленькая полечка» -музыка Е.Тиличевой Игра «Прятки» - р.н.м. «Игра с колокольчиком», «Барабан» «Вот как мы умеем» - музыка Е.Тиличевой Игра со словом «Солнышко»	– знакомые мелодии.	упражнения: «Шкатулочка» Пальчиковая игра: «Котики» «Пальчик и зайчик»

Октябрь	1-я-2 -я недели «Я в мире человек» 3-я -4-я недели «Мой дом»	«Бобик» - музыка Т.Попатенко «Дождик большой и маленький»	«Птичка» - музыка М.Раухвергера «Кошка» - музыка А.Александрова «Дождик»	«Ножками затопали» -музыка М.Раухверге-ра «Тихо – громко» - музыка Е.Тиличеевой «Кто хочет побегать» -музыка Л.Вишкарёва «Зашагали ножки» - музыка М.Раухвергека «Марш» - музыка	«Гопачок» - погремушки и бубны	Музыкально - дидактические игры: «Узнай, на чём играю?» «Мишка пляшет, мишка спит» Дыхательные упражнения: «Жёлтые листочки» «Горячее молоко»
				Парлова «Чок да чок» - музыка Е.Макшанцевой «Гопачок» - укр мелодия «Листики» - р.н.м. «Где же наши ручки» - музыка Т.Ломовой «Танец с дождинками»		Пальчиковая игра: «Мышки» «Пальчики гуляют»

Ноябрь	1-я неделя Мой поселок. Моя страна. «Мой дом» 3-я-4-я неделя «Мои любимые игрушки»	«Лошадка» - музыка Е.Тиличевой «Золотые листики» - музыка Г.Вихаревой.	«Ладушки» - р.н.м. «Мишка» - музыка О.Девочкиной	«Кап – кап» - р.н.м. «На лошадке» - музыка Поталовской. «Ходим – бегаем» - музыка Е.Тиличевой «Поезд» - музыка Н.Метлова «Маленькая полечка» -музыка Е.Тиличевой «Бубен» - Е.Макшанцевой «Ой, летели птички» – нар, мел.	«Стуколка» - оркестр погремушек, самодельные муз инструменты.	Музыкально – дидактические игры: «Чей домик?» «Кто в теремочке живёт?» Пальчиковая игра: «Пальчики» Дыхательные упражнения: «Ветер и листочки"
Декабрь	1-я неделя	«Лошадка» - музыка	«Дед Мороз» - А.Филиппенко	«Марш» - музыка Е.Тиличевой	Оркестр шумовых	Музыкально – дидактическая
	В мире животных «Мои любимые игрушки» 2-я -4-я недели «Здравствуй,	М.Раухвергера «Дед Мороз» - музыка А.Филиппенко	«Ёлка» - музыка Т.Попатенко»	«Птички летят» - музыка Серова «Устали наши ножки» - музыка Т.Ломовой «Зимняя дорожка» «Весёлая пляска» - р.н.м. «Ах, вы сени» «Зимняя пляска» - музыка М.Старокодомского	музыкальных инструментов: «Ах, вы сени»	игра: «Что лежит в коробочке?» «Что лежит в сугробе?» Пальчиковые игры: «Зимняя прогулка» «Снег – снежок» Дыхательное

Январь	Новый год» 3-я -5-я недели «Зимушка – зима»	«Машенька – Маша» - обр.В Герчик. «Зайка» - обр. Т.Бабаджан	«Зима» -музыка В.Карасёвой «Машенька – Маша» - музыка обр. В.Герчик	«Новогодняя пляскас фонариками» - музыка В.Петрова «Зайчики и лисичка» - музыка Финаровского «Танец со снежинками» «Кулачки» - музыка А. Филиппенко «Весёлый поезд» - музыка Э.Компанейца «Ножками затопали» -музыка М Раухвергера «Потанцуем»- р.н.м. «Пляска с погремушками» - белор, мелодия; «Догони нас, Мишка» - музыка Е.Тиличевой «Воротики» - музыка Р.Рустамова	«Гопачок» - укр.мелодия «Стуколка» - укр.мелодия	упражнение: «Снежинка» Музыкально – дидактическая игра: «Что лежит в коробочке?» Пальчиковые игры: «Снег – снежок» «Пальчики и мишка»
--------	---	--	--	--	---	---

Февраль	<p>1-я – 2-я неделя «Животные»</p> <p>3-я неделя «День защитника отечества»</p> <p>4-я неделя «Неделя здоровья»</p>	<p>«Барабанщик» - музыка М.Красева</p> <p>«Самолёт» - музыка Е Тиличевой.</p>	«Лошадка» - музыка М.Раухвергера	<p>«Едем на поезде» - музыка А Филиппенко</p> <p>«Санки» - музыка Т.Сауко</p> <p>«Марш» - музыка Е.Тиличевой</p> <p>«Идём по кругу»</p> <p>«Маленький хоровод» - укр. Мелодия.</p> <p>«Чу –чу –чу! Паровоз»</p> <p>«Спокойная пляска» - р.н.м. «Во поле берёза стояла»</p>	<p>Оркестр шумовых инструментов: «Светит месяц» - р.н.м.</p> <p>Оркестр самодельных музыкальных</p>	<p>Музыкально – дидактическая игра: «Кто в гости пришёл?»</p> <p>Пальчиковая игра: «Пирожки»</p> <p>Дыхательные упражнения: «Где колобок?»</p> <p>«Горячие булочки»</p>
Март	<p>1-я неделя «Моя мамочка»</p> <p>2-я -4-я неделя «Знакомство с народной культурой и традициями»</p>	<p>«Солнышко» - музыка Т.Попатенко</p> <p>«Дождик» - музыка Лобачёва</p>	«Птичка» - музыка Т.Попатенко	<p>«Бубен» - р.н.м.</p> <p>«Ноги и ножки» - музыка Агафонникова</p> <p>«Петух»</p> <p>«Весёлая пляска» - р.н.м.</p> <p>«Приседай» - эст. Мелодия</p> <p>«Кошка и котята» - музыка Витлина Игра со словом «Поезд»</p>	<p>инструментов «Гопак» - укр.мелодия</p>	<p>Музыкально – дидактические игры: «Чудесный мешочек»</p> <p>«Как собачка лает»</p> <p>Пальчиковые игры: «Сорока»</p> <p>«Пирог»</p>

Апрель	<p>1-я неделя «Весна пришла»</p> <p>2-я -4-я Недели «Космос»</p> <p>5-я неделя «Профессии»</p>	<p>«Птички поют»</p> <p>«Серенькая кошечка» - музыка Витлина</p>	<p>«Солнышко» - музыка Е.Макшанцевой</p> <p>«Птичка» - музыка Т.Попатенко</p>	<p>«Лошадка» - музыка М.Раухверера</p> <p>«Пружинки» - р.н.м.</p> <p>«Пляска с куклами» - нем.нар.п</p> <p>«Дружные пары» - эст.мелодия</p> <p>«Берёзка» - музыка Р.Рустамова</p> <p>«Ручеёк»</p> <p>Игра со словом</p> <p>«Огуречик»</p>	Элементарное музицирование с использованием стихотворений	Музыкально – дидактические игры: «Мишка пришёл в гости» «Птица и птенчики» Пальчиковые игры: «Пальчик и зайчик» «Птички» Дыхательные упражнения: «Весенние запахи»
Май	<p>1-я неделя День победы</p> <p>2-я неделя «Перелетные птицы»</p> <p>3-я -4-я недели «Лето»</p>	<p>«Бубен» - музыка Г.Фрида</p> <p>«Цветики» - музыка В.Карасёвой</p> <p>«Машина» - музыка Т.Попатенко</p>	<p>«Петушок» - р.н.п.</p> <p>«Солнышко – вёдрышко» - р.н.м.</p>	<p>«Велосипед» - Е.Макшанцевой</p> <p>«Солнышко» - М.Макшанцевой</p> <p>«Марш» - музыка Е.Тиличевой</p> <p>«Марш» - музыка А.Парлова</p> <p>«Пляска с платочками» - нем.нар.мелодия., обр Ануфриевой.</p> <p>«Цветочки»</p> <p>«Дождик» - музыка Е.Макшанцевой</p>	Оркестр шумовых инструментов: «Я на горкушла»	<p>«Ветер»</p> <p>«Листочки берёзки»</p> <p>Музыкально – дидактическая игра: «Мои любимые инструменты»</p> <p>Пальчиковые игры: «Пальчики»</p> <p>«Строим дом»</p> <p>Дыхательные упражнения: «Воздушный шар»</p> <p>«Цветочки»</p>

Июль		«Медведь» - музыка Е.Тиличевой «Кукушка» - музыка Е.Тиличевой	«Дождик» - обр. Фрида «Жук» - музыка В.Карасёвой	нем. Плясовая «Летняя» - музыка Т.Сауко «Ходим – бегаем» - музыка Е.Тиличевой «Превращалочка» «Поиграем с платочком» - музыка Е.Тиличевой «Хоровод в лесу» - музыка М.Раухвергера «Весёлые ладошки» - музыка Е.Макшанцевой «Топ – хлоп» - нем. Нар.м. «Лодочка» - музыка Е.Макшанцевой «Идём и прыгаем» - музыка Р.Рустамова «Погуляем» - музыка Е.Макшанцевой		Повторение музыкально – дидактических игр
Август		Пройденный репертуар	Пройденный репертуар			

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

месяц	тема	Содержание программы				Компонент ДОУ
		Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	

Сентябрь	<p>«Здравствуй, детский сад»</p> <p>«День знаний»</p> <p>«Осень золотая»</p> <p>«День дошкольного работника»</p>	<p>«Как у наших у ворот» -р.н.м.</p> <p>«Марш» - музыка Я.Парлова.</p> <p>«Колыбельная» - музыка Т.Назарова.</p>		<p>«Ножками затопали» - музыка М.Раухвергера.</p> <p>«Птички летят» - музыка А.Серова</p> <p>«Зайчики» этюд К. Черни</p> <p>«Фонарики» - р. н. м</p> <p>«Ай-да» - Г. Ильиной</p> <p>«Кто хочет побегать?» - музыка лит. н. м..</p> <p>«Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м.</p> <p>«Погуляем» Т. Ломовой</p>	<p>«Игра с бубном» - р.н.м.</p> <p>«Фонарики с бубном» - р.н.м.</p> <p>«Начинаем играть»</p>	<p>Музыкально – дидактические игры:</p> <p>«Птицы и птенчики» - музыка Е.Тиличеевой</p>
Октябрь	<p>1-я, 2-я недели «Я в мире человек»</p> <p>3-я,4-я недели «Мой дом»</p> <p>5 неделя «Праздник Осени»</p>	<p>«Осенний ветерок» - музыка А.Гречанинова.</p>		<p>«Упражнение для рук» польск. н. м.</p> <p>«Петушок» р.н.м.</p> <p>«Упражнение лентами» болг.н.м.</p> <p>«Пружинка» р.н.м.</p>	<p>«Весёлые ладошки» -эст.п.</p> <p>«Идём гуськом»</p>	

Ноябрь	1-я,2-я неделя «Мой поселок моя страна»	«Дождик» музыка Н.Любарского		«Танец с листочками» - р.н.м. «Петушок»- р.н.п.		
	3 неделя «В мире природы»	«марш» музыка Р.Шумана	-	«Погуляем»-музыка Т.Ломовой. «Упражнение для рук»	«Гопачок» - укр.м. «Тюшки – тютюшки»	
	4-я неделя «Наши традиции»	«Медведь» музыка Ребикова.	- В.			

Декабрь	1-2 неделя «Здравствуй, гостья зима»	«Вальс лисы» музыка Ж. Колодуба.		<p>«Кружение на шаге» - музыка Е.Аарне. «Большие и маленькие ноги» - музыка В.Агафонникова. «Жмурки с мишкой» - музыка Ф.Флотова. «Пляска с погремущками» - музыка В.Антоновой «Гопак» - музыка М.Мусоргского</p> <p>«Скачут лошадки» - музыка Е.Тиличеевой. «Топающий шаг, топотушки» - музыка</p>	<p>«Часики» «Кукушка» Речевая игра «Мячик»</p>	«Два петушка».
	3-4 неделя «Новый год»	«Полька» - музыка Г.Штальбаум		<p>М.Раухвергера»</p> <p>«Птички летят» - музыка Л.Банникова.</p> <p>· «Мишка пришёл в гости» - музыка М.Раухвергера «Зимняя пляска» - музыка М.Старокадомского «Сапожки» -р.н.м.</p>		«Кто какидёт?»

Январь	<p>«Зимние забавы»</p> <p>«Неделя игры и игрушки»</p> <p>«Неделя талантов»</p>	<p>«Шалун» музыка О. Бера.</p> <p>«Лошадка» - музыка Н.Потоловского</p>		<p>«Марш и бег» - музыка Е.Тиличеевой.</p> <p>«Бег и махи руками» - музыка Жилина»</p> <p>«Фонарики с хлопками» - р.н.м.</p> <p>«Сапожки» - р.н.м.</p> <p>«Спокойная ходьба и кружение» - р.н.м.</p> <p>«Танец с платочками»- р.н.м.</p> <p>«Игра с колокольчиками» - музыка Н.Римского Корсакого</p> <p>«Марш» - музыка Э.Парлова</p>	<p>«Паровоз»</p> <p>«Игра с картинками»</p> <p>«Игра в имена»</p> <p>«Джон – зайчик»</p>	«Три медведя»
Февраль	<p>1-я-2-я недели «Поём и пляшем»</p> <p>3-я неделя «День защитника Отечества»</p>	<p>«Колыбельная» - музыка С.Разорёнова</p> <p>«Полянка» - р.н.м.</p> <p>«Вальс» - музыка Д.Кабалевского</p>		<p>«Автомобиль» - музыка М.Раухвергера</p> <p>«Притопы» - р.н.м.</p> <p>«Медведь</p> <p>«Кружение на шаге» - р.н.м.</p> <p>«Пляска с султанчиками» - укр. Мелодия</p> <p>«Маленький танец» - музыка А.Александрова</p> <p>«Игра с погремушками»</p>	«Звучащий клубок»	Музыкально – дидактическая игра: «Три медведя»

	4-я неделя «Неделя здоровья»			– р.н.м. «Лошадка»		
Март	1-я неделя «Моя мамочка» 2-я неделя «Знакомство с народной культурой и традициями» 3-я неделя Устное народное творчество 4-я неделя «Неделя театра»	«Марш»- музыка Е.Тиличевой «Воробей» - музыка А.Руббаха		«Марш» - музыка Е.Тиличевой «Выставление ноги на пятку и «фонарики» - р.н.м. «Разноцветная игра» - музыка Б.Савельева «Ловишки» - музыка И.Гайдна «Поссорились – подружались» - музыка Вилькорейской	Оркестр шумовых инструментов: «Гопачок» - укр.м. «Как у наших у ворот» - р.н.м «Музыкальная карусель»	Музыкально – дидактическая игра: «Угадай ,на чём играю?»

Апрель	1-я неделя «Весна пришла»	«Дождик» - музыка Н.Любарского «Капризуля» -		«Бег с платочками» - укр.мелодия «Стуколка» «Пружинка» - р.н.м. «Солнышко и дождик» -	«Игра с нитками» Оркестр шумовых инструментов: «Ах, вы сени» - р.н.м.	
Май	2-я, 4-я неделя «Космос» 5-я неделя «Профессии» 1-я неделя «День победы» 2-я неделя «Перелетные птицы» 3-я -4-я недели	музыка В.Волкова «Резвушка» - музыка В.Волкова «Курочка» - музыка Н.Ребикова «Со вьюном я хожу» - р.н.п.		музыка М.Раухвергера «Приседай» - эст. Мелодия «Колобок» - музыка Т.Морозовой «Птички летают и клюют зёрнышки»- швейцарская мелодия «Кошечка» - музыка Т.Ломовой «Сапожки» -р.н.м.	«Полька» - музыкаМ Глинки «Игра с пуговицами» «Игра в имена» «Игра в паровоз» Оркестр шумовых инструментов: «Латышская	Музыкально – дидактическая игра: «Два цветка»

	«Встречаем лето »	«Мишка пришёл в гости» музыка М. Раухвергера. «Дождик крапывает» музыка Ан. Александрова		«Воробушки и автомобиль» - музыка М.Раухвергера «Пляска с султанчиками» - хорватская мелодия	полька»	
--	-------------------	---	--	---	---------	--

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Месяц	Тема	Содержание программы				Компонент ДОУ
		слушание	пение	Музыкально - ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	
Сентябрь	1-я-4-я недели	«Марш» - музыка М.Дунаевского	«Две тетери» - р.н.м.	«Марш» - музыка Е.Тиличевой «Барабанщики» - музыка	«Андрей – воробей» - р.н.п.	Музыкально – дидактическая игры: «Птицы и птенчики» - музыка Е.Тиличевой
	«День знаний»	«Ах, ты берёза» - р.н.м.	«Осень» - музыка А.Филиппенко	Э.Парлова,С.Левидова, Д.Кабалевского. «Пружинка» - музыка р.н.м. «Ах, вы сени» «Лошадки» - музыка Л.Банниковой	Играем и поём «Гости»	
	«Наши игрушки»			«Огородная-хороводная» - музыкаБ.Можжевелова		
	«Осень золотая»			«Пляска парами» - латв. мелодия		
	«Овощи, фрукты »					

				«Ловишки» - музыка И.Гайдна «Ищи игрушку» - р.н.п.		
Октябрь	1-я-4-я недели «Я в мире человек» «Моя семья » «Витамины на грядке и на дереве»	«Колыбельная» - музыка В.Моцарта «Грустное настроение» А. Штейнвиля	«Осенние распевки» - музыка М. Сидоровой «Варись, варись, кашка» - музыка Е.Туманян	«Марш» - музыка Ф.Шуберта «Качание рук с лентами» - музыка, А.Жилина «Шагаем, как медведи» - музыка Е.Каменоградского «Танец осенних листочков» - музыка А.Филиппенко «Игра с ёжиком» - - музыка М.Сидоровой	Прохлопывание ритма стихов «Игра с барабаном»	Музыкально – дидактическая игра: «Кто как идёт?»
Ноябрь	1-я-4-я недели «Неделя здоровья» «Будь здоров , зелёный лес»	«Полька» - музыка М.Глинки «Вальс» - музыка Ф.Шуберта «Кот и мышь»	«Барабанщик» -музыка М.Красева «Весёлый новый год» -	«Прыжки» -музыка Д.Кабалевского «Весёлые мячики» - музыка М.Сатулиной «Дети и медведь» - музыка В.Верховинца «Пляска с платочками» - хорв. н. м. «Колпачок» - р.н.м. «Зайцы и лиса» - музыка Ю. Рожавской	«Зайка , ты зайка» - р.н.м. «Божья коровка» «Картинки» «Волшебный барабан» «Колокольцы – бубенцы» «Шествие	Музыкально – дидактическая игра: «Научим матрёшек танцевать» Музыкально –

Декабрь	«При солнышке тепло, при матери добро»	Ф. Рыбицкого	музыка А. Филиппенко	«Кружение парами» - латв. н. м «Хороводный шаг» - р.н.м. «Хитрый кот» - р. н. п. «Нам весело» - укр. н.м.	гномов» - музыка Э.Грига Игра на «тарелках» «Сорока» «Прыг – скок»	дидактическая игра: «Сыграй, кака»
	1-я-4-я недели «Здравствуй, гостя зима» «Все работы хороши» «Новый год»	«Немецкий танец» - музыка Л.Бетховена «Два петуха» - музыка С.Разоренова	«Первый снег» - музыка Е.Жарковского «Колыбельная зайчонка» - музыка В.Карасёвой	«Вальс снежинок» -музыка Ф.Шуберта «Игра с платочком» -р. н. м. «Весёлый танец» - литовск.н.м. «Выставление ноги на пятку», «Выставление ноги на носочек» - р. н.м.	«Барашеньки» «Андрей – воробей» Игра «Паровоз» Поём «Весёлые барабаны»	Музыкально – дидактическая игра: «Громко – тихо»
Январь	2-я-4-я недели	«Маша спит» - музыка Г.Фрида	«Котик» - музыка И.Кишко	«Всадники» - музыка Витлина «Жмурки» - музыка Ф.Флотова		

	«Зимние забавы»	«Как у наших у ворот» - р.н.м. «Вальс» - музыка А.Грибоедова		«Кто у нас хороший?» - р. н.п. «Покажи ладошки» - латв. н. м. «Полька» - музыка И.Штрауса «Заинька» - р.н.м. «Зайцы и медведь» - музыка Ребикова	«Весёлый оркестр» «Я иду с	Музыкально – дидактическая игра:
Февраль	1-я-2-я недели «Неделя игры и игрушки» «Неделя доброты» 3-я-4-я недели «Наша армия родная»	«Марш солдатиков» Е. Юцкевич «Ёжик» – музыка Д.Кабалевского «Полечка» - музыка Д.Кабалевского	«Мы запели песенку» - музыка Р.Рустамова «Воробей» - музыка В.Герчик «Лётчик» - музыка Е.Тиличевой	«Выставление ноги на носок, пятку» – р.н.м. «Хлоп – хлоп» -музыка И.Штрауса «Ходьба и бег» - латв.мелодия «Покажи ладошки» - латв мел. «Жмурки» - музыка Ф.Флотова «Волшебный цветок» - музыка Ю.Чичкова	цветами» «Полька для куклы» «Лётчик» Работа с картинками. Играем на инструментах «Звуки и тишина» Играем в оркестре «Финская	«Угадай, на чём играю?» Музыкально – дидактическая игра:

Март	<p>1-я неделя</p> <p>«Мамин праздник»</p> <p>2-я-4-я недели</p> <p>«Народная культура и традиции»</p>	<p>«Шуточка» - музыка В.Селиванова</p> <p>«Смелый наездник» - музыка Р.Шумана</p> <p>«Папа и мама разговаривают»И. Арсеева</p>	<p>«Солнышко» - распевка</p> <p>«Весенняя полька» - музыка Е.Тиличеевой</p>	<p>«Марш»- музыка Шульгина</p> <p>«Скачут по дорожке» - музыка А.Филиппенко</p> <p>«Выставление ноги на носок» -р.н.м.</p> <p>«Выставление ноги на пятку» - р..н.м.</p> <p>«Полянка» - р.н.м.</p> <p>«Игра с ёжиком» - музыка М.Сидоровой</p>	<p>полька» Оркестр шумовых музыкальных инструментов:</p> <p>«Спой и сыграй своё имя»</p> <p>«Пляска для собачки»</p> <p>Пляска для ёжика»</p> <p>«Лётчик»</p> <p>«Я иду с цветами»</p>	<p>« Три цветка»</p> <p>Музыкально – дидактические игры:</p>
Апрель	<p>1-я-4-я недели</p> <p>«Идёт, шумит весна»</p>	<p>«Колыбельная» - музыка А.Моцарта</p> <p>«Вальс -шутка» - музыка Д.Шостаковича</p> <p>«Марширующие поросята» П. Берлин</p>	<p>«Воробей» - музыка В.Герчик</p>	<p>«Дудочка» - музыка Т.Ломовой</p> <p>«Хлоп – хлоп» - музыка И.Штрауса</p> <p>«Лошадка» - музыка Л.Банникова</p> <p>«Хлопки в ладоши» - англ. н. м.</p> <p>«Весёлая девочка Таня» - музыка А. Филиппенко</p> <p>«Белые гуси» - р. н. м.</p>	<p>«Полька» - музыка М.Глинки</p> <p>«Два кота»</p> <p>«Андрей-воробей»</p>	<p>«Марш – пляска – колыбельная»</p> <p>«Весёлые ладошки»</p> <p>Музыкально – дидактическая игра:</p>

Май	<p>1-я неделя</p> <p>«Слава нашим воинам!»</p> <p>2-я-4-я недели</p> <p>«Лето на пороге!»</p>	<p>«Болезнь куклы» - музыка П.И.Чайковского</p> <p>«Новая кукла» - музыка П.И.Чайковского</p>	«Паровоз» - музыка Г.Эрнесакса	<p>«Весёлые мячики» - музыка Сатулиной</p> <p>«Упражнение для рук»- музыка А.Жилина «Вальс»</p> <p>«Ходьба и бег» - латвийская мелодия</p> <p>«Как на нашем на лугу» - музыка Л.Бирнова</p> <p>«Пляска парами» - укр мелодия</p> <p>«Мы на луг ходили» - музыка А.Филиппенко</p>	«Зайка, ты зайка»	«День рождения»
Июнь		Слушание знакомых музыкальных произведений	«Мои цыплята» - музыка Г.Гусейнли	«Бегите ко мне» - музыка Е Тиличевой <p>«Пляска с ленточками» - укр. Мелодия</p> <p>«Васька – кот» - р.н.м.</p>		
Июль		Слушание знакомых музыкальных произведений	«Детский сад» - музыка А. Филиппенко	«Упражнение с цветами» -музыка А.Жилина <p>«Танец с цветами» - музыка М.Глинки</p> <p>«Дети и медведь» - музыка В.Верховенца</p>		

Август			«Два кота» - польск.н.п.	«Пружинки» - р.н.м. «Делай как я» - англ. мелодия «Кнопочка» - «Мы на луг ходили» - музыка А. Филиппенко		
--------	--	--	--------------------------	--	--	--

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Месяц	Тема	Содержание программы				Компонент ДОУ
		Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	
Сентябрь	1-я-4-я недели «День знаний» «Неделя безопасности» «Мой дом, моя семья»	«Полька» - музыка П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» - музыка П.И. Чайковского	«Жил-был у бабушки серенький козлик» - р.н.м. «Андрей-воробей» - р.н.м. «Урожайная» - музыка А. Филиппенко «Бай-качи, качи» р. н. п.	«Шаг и бег» - музыка Н.Надененко «Полуприседания с выставлением ноги на пятку» - р.н.м. «Пружинки» - музыка Гнесиной «Хороводный шаг» - р.н.м. «Чунга-чанга» - музыка Шаинского «Приглашение» - украинская Мелодия «Ворон» - игра р.н. песня «Игра с бубном»	«Тук-тук-молотком», работа с ритмическими карточками, Таблица №2 Начинаем играть «Тра-та-та»	Музыкально-дидактические игры: «Громкая и тихая музыка»

Октябрь	<p>1-я-4-я недели</p> <p>«Вот и осень наступила» «С чего начинается Родина»</p> <p>«День пожилого человека»</p>	<p>«Голодная кошкаи сытый кот» - музыка В.Салманова</p> <p>«Сладкая греза» - музыка П. Чайковского</p> <p>«Утренняя молитва» музыка П. Чайковского</p>	<p>«Падают листья» - музыка М.Красева</p> <p>«Огородная-хороводная» - музыка Э.Можжевелова</p>	<p>«Маленький марш» - музыка Т.Ломовой</p> <p>«Упражнения с лентами» - музыка Шопена «Вальс»</p> <p>«Попрыгунчики» - музыка Ф.Шуберта</p> <p>«Упражнение с осенними листьями» - музыка М.Леграна</p> <p>«Дружные пары» - музыка Штрауса</p> <p>«Урожайная» - музыка А.Филиппенко</p> <p>«Ловишки» - музыка И.Гайдна</p>	<p>«Каточки и жучки»</p> <p>«Гусеницы»</p> <p>«Кап-кап»</p> <p>Таблица «П»</p> <p>Ритмическая игра с палочками</p>	<p>«Определи форму музыкального произведения»</p>
---------	---	--	--	---	--	---

Ноябрь	<p>1-я-4-я недели</p> <p>«Неделя здоровья»</p> <p>«Путешествие с глобусом и картой»</p> <p>«Нет лучше дружка, чем родная матушка»</p>	<p>«Болезнь куклы» - музыка П. Чайковского</p> <p>«На слонах в Индии» - музыка А.Гедике</p>	<p>«К нам гости пришли» - музыка А. Александрова</p> <p>«Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца</p>	<p>«Упражнение для рук» - музыка П.Чайковского</p> <p>«Попрыгунчики» - музыка Ф.Шуберта</p> <p>«Топотушки» - р.н.м.</p> <p>«Пляска с крокодилом Геной» - музыка В.Шаинского</p> <p>«Парная пляска» - чешская мелодия</p> <p>«Чей кружок быстрее соберётся» - р.н.м.</p> <p>«Колпачок» - р.н.м.</p>	<p>«Тик –тик –так»</p> <p>«Небо синее»</p> <p>«Смелый пилот»</p> <p>«Рондо с палочками» – музыка С.Слонимского</p>	
Декабрь	<p>1-я-4-я-недели</p> <p>«Идёт волшебница Зима»</p> <p>«Новый год»</p>	<p>«Детская полька» - музыка А.Жилинского</p> <p>«Вальс» -Музыка П.И.Чайковского</p> <p>«Клоуны» - музыка</p>	<p>«Андрей – воробей» -р.н.п.</p> <p>«Наша ёлка» - музыка А.Островского</p> <p>«Дед Мороз» - музыка В.Витлина</p>	<p>«Упражнение с лентами» - укр.мелодия</p> <p>«Ветерок и ветер» - музыка Л.Бетховена</p> <p>«Кто лучше скачет» - музыка</p>	<p>«Живые картинки»</p> <p>«Колокольчики»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Хлоп – хлоп» - музыка</p>	Музыкально – дидактическая игра: «Солнышко и тучка»

		Д.Кабалевского	«Зимняя песенка» - музыка В.Витлина	Т.Ломовой «Какадурчик» - музыка «Танец снежинок» - музыка Е.Дога «Зеркало» - р.н.м.» «Новогодний хоровод» - музыка Т.Попатенко «Дед Мороз и валенки» - музыка В.Шаинского	С.Перкио	
<i>Январь</i>	2-я-4-я недели «Рождественские вечера» «Зимние забавы» «Неделя игры и игрушки»	«Баба Яга» - музыка П.И.Чайковского «Страшилище» - музыка В.Витлина	«Бубенчики» - музыка Е.Тиличевой «Песенка друзей» - музыка В. Герчик «От носика до хвоста» - музыка М.Парцхаладзе	«Марш» - музыка Робера ««Приставной шаг» - р.н.м. «Побегаем – попрыгаем» - музыка С.Соснина «Упражнение с цветами» - музыка Г.Гладкого «Отвернись – повернись» - музыка Т.Ломовой «Заинька» – р.н.м.	«Тик – тик – так» «Карточки и снежинки» «Ритмические карточки» Поём и играем на инструментах «Кузнечик»	Музыкально – дидактическая игра: «Определи форму музыкального произведения»

<i>Февраль</i>	1-я-4- недели «Современные	«Утро» - музыка	«Про козлика» -	«Притопы» -	«Сел комарик	Музыкально –
	профессии» «Защитники Отечества» «Народная культура и традиции»	Э.Грига «Вальс» - музыка С.Майкопара «Игра в лошадки» - П.И. Чайковского	музыка Г.Струве «Наша Родина сильна» - музыка А.Филиппенко «Кончается зима» - музыка Т.Потапенко	финская мелодия «Весёлые ножки» - латв.мелодия «Шаг и подскок» - чешская мелодия «Кавалеристы» - музыка О.Газманова «Добрый жук» - музыка Спадавеккла «Гори, гори ясно» - р.н.п.	под кусточек» «По деревьям скок – скок» «Ритмические карточки»	дидактическая игра: «Песня – танец – марш»
<i>Март</i>	1-я-2-я-недели «Мамочка любимая» 3-я-4- недели «Греет солнышко теплее»	«Утки идут на речку» - музыка Д.Львова - Компанейца «Лебедь» - музыка К.Сен – Санс	«Горошина» - музыка В.Карасёвой «Мамин праздник» - музыка Ю.Гурьева «У матушки было четверо детей» нем. н. п	«Пружинящий шаг – и бег» - музыка Е.Тиличевой «Передача платочка» - музыка Т.Ломовой «Упражнение для рук» - шведская мелодия «Упражнение с цветами» - музыка Г.Гладкова «Ливенская полька» - обр.М.Иорданского «Будь ловким» -	«Жучок» «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками «Весёлые инструменты»	Музыкально – дидактическая игра: «Определи песенку по ритмическому рисунку»

<i>Апрель</i>	1-я-3-я недели «Народные традиции» 4-я неделя «9 Мая»	«Лисичка поранила лапу» -музыка Д.Гаврилина «Баба Яга» - музыка П.И. Чайковского	«Вовин барабан» - музыка В.Герчик «Скворушка» - музыка Ю. Слонова «Я умею рисовать» музыкаЛ. Абелян «Вышли дети в сад зелёный» - польск. н. п.	музыка Ладухина «Отойди и подойди» - чешская мелодия «Спокойный шаг» - музыка Т.Ломовой «После дождя» - венгерская мелодия «Красный сарафан» -музыка А.Варламова «Ну и до свидания» - музыка И.Штрауса «Ай, да берёзка» - музыка Т.Попатенко	«Мазурка» - музыка А.Гречанинова «По деревьям скок – скок» «Ритмические карточки и солнышки»	Музыкально – дидактическая игра: «Весёлые матрёшки»
<i>Май</i>	1-я неделя «9 Мая»	«Две гусеницы разговаривают» - музыка Д.Жученко «Неаполитанский песенка» - музыка	«Весёлые путешественники» - музыка М. Старокадомского «Кукушка» - музыка Т. Потапенко	«Смелый наездник» - музыка Р.Шумана «Ходьба на носках» - англ. мелодия «Побегаем» - музыка К.Вебера	«Гусеница» «Ритмический паровоз» «Шарманка» - музыка Д.Шостаковича	Музыкально – дидактическая игра: «Угадай, на чём играю?»

	2-я-4- недели «Лето красное пришло»	П.И.Чайковского	«Песенка- чудусенка» музыка А. Берлина «Весёлая дудочка» музыкаМ. Красина	«Казачок» - музыка М.Блантера «Кто скорей возьмёт игрушку?» - латв. мелодия		
--	---	-----------------	---	---	--	--

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Месяц	Тема	Содержание программы				Компонент ДОУ
		Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	
Сентябрь	1-я-4-я недели «День знаний»	«Вальс игрушек» - музыка Ю.Ефимова «Танец дикарей» музыка Ё. Нако	«Лиса по лесу ходила» - р.н.м. «Ёжик и бычок» «Осень « - музыка Арутюнова	«Большие крылья» - АРМ. мелодия «Поднимай и скрещивай флажки» -	«Танцуем и импровизируем «Рич – рач» - финская полька «Гусеница»	Музыкально – дидактические игры: «Громко – тихо запоём»

Октябрь	<p>«Безопасность»</p> <p>«Мой дом, моя семья»</p> <p>1-я-4-я недели «Вот и осень наступила, всё вокруг позолотила»</p> <p>«Дарите людям радость»</p>	<p>«Государственный гимн Российской Федерации» - слова Михалкова, музыка Александрова</p> <p>«Марш гусей» музыка Б. Канэда</p> <p>«Осенняя песнь» - музыка П.И. Чайковского</p> <p>«Осень» - музыка А. Вивальди</p> <p>«Две плаксы» - музыка Е.Гнесиной</p> <p>Русские наигрыши</p>	<p>«Скворушка прощается» - музыка Т.Потапенко</p> <p>«Горошина» - музыка В.Карасёвой</p> <p>«Ехали медведи» - музыка М.Андреевой</p> <p>«Моя Россия» - музыка Г.Струве</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>	<p>анг. мелодия</p> <p>«Хороводный шаг» - р.н.м.</p> <p>«Парная пляска» - карельская мелодия</p> <p>«Теремок» - р.н.п.</p> <p>«Чунга –чанга» - музыка В.Шаинского</p> <p>«Марш» - музыка М.Робера</p> <p>«Кто лучше скачет»- музыка Т.Ломовой</p> <p>«Приставной шаг» - р.н.м.</p> <p>«Парный танец» - хорватская мелодия</p> <p>«Плетень» - р.н.м.</p> <p>«Подарки Осени» - «Осенний парк» - музыка Е.Дога</p>	<p>«Горн»</p> <p>«Хвостатый – хитроватый»</p> <p>«Весёлые палочки»</p> <p>«Аты – баты»</p> <p>Фантазируем и озвучиваем</p> <p>«Ранним утром» - стихи И.Бурсова</p>	<p>«Песня – танец – марш»</p>
---------	--	---	---	---	--	-------------------------------

Ноябрь	<p>1-я-4-я-недели «С чего начинается Родина»</p> <p>«Неделя здоровья»</p> <p>«Путешествие в страну знаний»</p> <p>«При солнышке тепло, при матери добро»</p>	<p>«Колыбельная» - В.Моцарта «Снежинки» - музыка А.Стоянова «Вальс» - музыка Д.Кабалевского</p>	<p>«Ручеёк» - р.н.м. «Пестрый колпачок» - музыка Г.Струве</p> <p>«Как пошли наши подружки» р. н. п.</p> <p>«Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца</p>	<p>«Прыжки» - музыка Л.Шитте «Упражнение для рук» - музыка Вилькорейской. «Боковой галоп» - музыка Ф.Шуберта «Спокойная ходьба с изменением направления» - англ. мелодия «Танец утят» - финская полька «Алый платочек» - чешская мелодия «Мячик» - музыка М.Минкова</p>	<p>«Ручеёк» «Андрей – воробей» - р.н.п. «Латвийская полька»</p>	<p>«Угадай, какая матрёшка поёт?»</p>
Декабрь	<p>1-я-4-я-недели «Идёт волшебница Зима»</p> <p>«Город мастеров»</p> <p>«Новый год»</p>	<p>«В пещере горного короля» - музыка Э.Грига «Шествие гномов» - музыка Э.Грига</p>	<p>«Труба» - музыка Е.Тиличевой «В просторном светлом зале» - музыка А.Штерна «Новогодняя» - музыка А.Филиппенко</p>	<p>«Смелый наездник» - музыка Р.Шумана «Пружинки» - р.н.м, обр. Т.Ломовой Упражнение для рук «Мельница» - музыка Т.Ломовой «Боковой галоп» - музыка А.Жилина «Танец вокруг ёлки» - чешская</p>	<p>«С барабаном ходит ёжик» «Гусеница» «Аты – баты» «Шарманка» - музыка Д.Шостаковича</p>	<p>«Назови композитора»</p>

Январь	2-я-4-я недели «Зимние забавы»	«У камелька» - музыка П. Чайковского «Пудель и птичка» - музыка Лемарка	«Горячая пора» А. Журбина «Василёк» - р.н.м. «Зимняя песенка» Музыка М.Красева «Сапожник» франц. н. п.	мелодия «Танец снежинок» - музыка Д.Шостаковича «Дед Мороз и дети» - музыка И.Кишко «Кукляндия» - музыка П.Овсянникова «Шаг с акцентом и лёгкий бег» - венгерская мелодия «Ходьба змейкой» - немецкая нар. мелодия «Прыжки и ходьба» - музыка Е.Тиличевой. «Полька» - музыка И.Штрауса «Как на тоненький ледок» - р.н.п.	«Загадка» «эхо» «Две гусеницы» «Три весельчака»	
Февраль	1-3-я недели «День защитника Отечества»	«Флейта и контрабас» - музыка Г.Фрида	«Маленькая Юлька» распевка «Два кота» - польская нар.	«Нежные руки» - музыка Д.Штейбельта «Ручеёк» - р.н.м.	«Изучаем длительности» «Работа с ритмическими карточками»	«Узнай произведение по музыкальному фрагменту»

		«Итальянская полька» - музыка С.Рахманинова	Мелодия «Будем моряками» - музыка Ю.Слонова «Мамина песенка» - музыка М.Парцхаладзе	«Медведи» - музыка М.Красева «Бабка – ёжка» - музыка Т.Морозова «Ищи» – музыка Т.Ломовой «Танец моряков» - музыка О.Газманова	«Горошина» Играем в оркестре «Полька» - музыка М.Глинки	
Март	1-я-3-я недели «Самая родная» 4-я-неделя «Культура и традиции нашего народа»	«Песнь жаворонка» - музыка П.И.Чайковского «Жаворонок» - музыка М.Глинки «Марш Черномора» музыка М. Глинка «Полёт шмеля» музыка Н. Римского-	«Хорошо рядом с мамой» - музыка А.Филиппенко «Веснянка» - укр. Мелодия, обр.С.Полонского «Идёт весна» В. Герчик	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» - музыка М.Чулаки «Нежные руки» - музыка Д.Штейбельта «Тройной шаг» - латвийская мелодия «Петушок» «Птички польку танцевали» - музыка А.Рыбникова «Танец с ложками» - р.н.м. «Полянка»	«Комар» «Сделай так» «Эхо» «Вальс – шутка» - музыка Д.Шостаковича	«Собери букет»

		Корсакова		«Заря – заряница»		
Апрель	1-я-2-я недели «Весна пришла – отвори ворота!»	«Гром и дождь» - музыка Т.Чудовой «Королевский марш львов» - музыка К.Сен-Санс «Лягушки» - музыка Ю.Слонова	«Горошина» - музыка В.Карасёвой «Солнечная капель» - музыка С.Соснина «Долговязый журавель» р. н. п.	«Дождик» - музыка Н.Любарского «Разучивание шага польки» - чешская мелодия «Упражнение с цветами» - «Вальс» «Танец придворных» - музыка Л.Боккерини. «Синий платочек» - музыка Г.Петербургского «Московская кадрили» - музыка В.Темнова «Бездомный заяц» - р.н.м. «Вёснушка – весна» - музыка З.Роот	«Две гусеницы» «Дирижёр» «Ворота» «Волшебные колокольчики» - музыка В.Моцарта	«Определи по ритму»
Май	3-я-4-я недели «Славный День Победы» 1-я неделя «Славный День Победы»	«Сонный котёнок» - музыка Б.Берлина «Во поле берёза стояла» - р.н.м.	«Вечный огонь» - музыка А.Филиппенко «Песенка о светофоре» - музыка Н.Петровой «До свиданья, детский сад» - музыка Г.Левкодимова	«Московская кадрили» - музыка В.Темнова «Бездомный заяц» - р.н.м. «Вёснушка – весна» - музыка З.Роот «Ходьба с остановкой на шаге» - венгерская мелодия	«Ритмические карточки» «Сорока» «Аты – баты» «В нашем оркестре» «Итальянская полька» - музыка	«Букеты»

	2-я-4- недели «До свидания, детский сад!»	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») музыка Д. Кабалевского	«Солнечный зайчик» В. Голикова	«Бег и подпрыгивание» - музыка И.Гуммеля «Цирковые лошадки» - музыка М.Красева «Полька с хлопками» -музыка М.Дунаевского «Светит месяц» - р.н.м. «Замри» - англ. Мелодия «Кто скорее?» - музыка Л.Шварца	С.Рахманинова	
Июнь		«Менуэт» - музыка И.С.Баха «Менуэт» - музыка С.Майкопара	«А я по лугу» - р.н.м. «Зелёные ботинки» С. Гаврилова	«Упражнение с лентами» - шведская мелодия» «Матрёшки» - музыка Ю.Слонова «Если б я был» - финская мелодия		
Июль		«Лето» - музыка А.Вивальди	«О ленивом червячке» - музыка В.Ефимова	«Каждая пара пляшет по своему» - р.н.м. «Танец с ложками» - р.н.м. «Пойду ль выйду ль» - р.н.м.		

Август		«Камаринская» - музыка П.И. Чайковского	«Как мне маме объяснить?»- нем.н. п.	«Упражнение с лентой» - музыка И.Кишко «Байновская кадриль» Т.Суворова «Мы в зелёные луга пойдём» -музыка Н.Леви		
--------	--	---	--	--	--	--